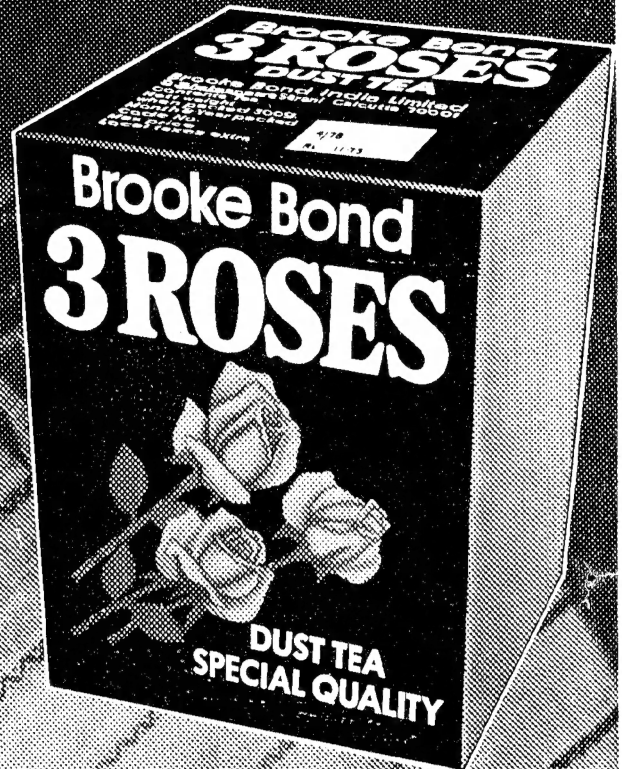


శ్రీధర సబితా నిరపత్రిక



సాటిలేని టీపాడి బ్రూక్ బాండ్ 3 రోజెస్

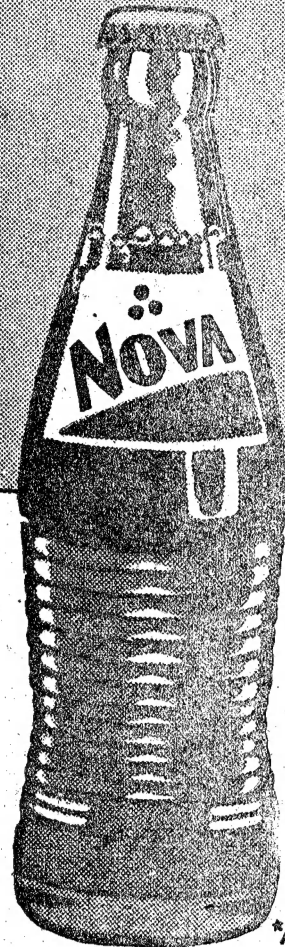
విశిష్టమైన నాణ్యత.
సరియైన వెలకి. చిక్కటి
మంచి డికాక్షన్
యిస్తుంది. మరియు
పొచ్చు కప్పుల టీ.
3 రోజెస్. యిదీవరలో
మీ రెప్పుడూ యిలాటిది
రుచి చూసి ఉండరు.



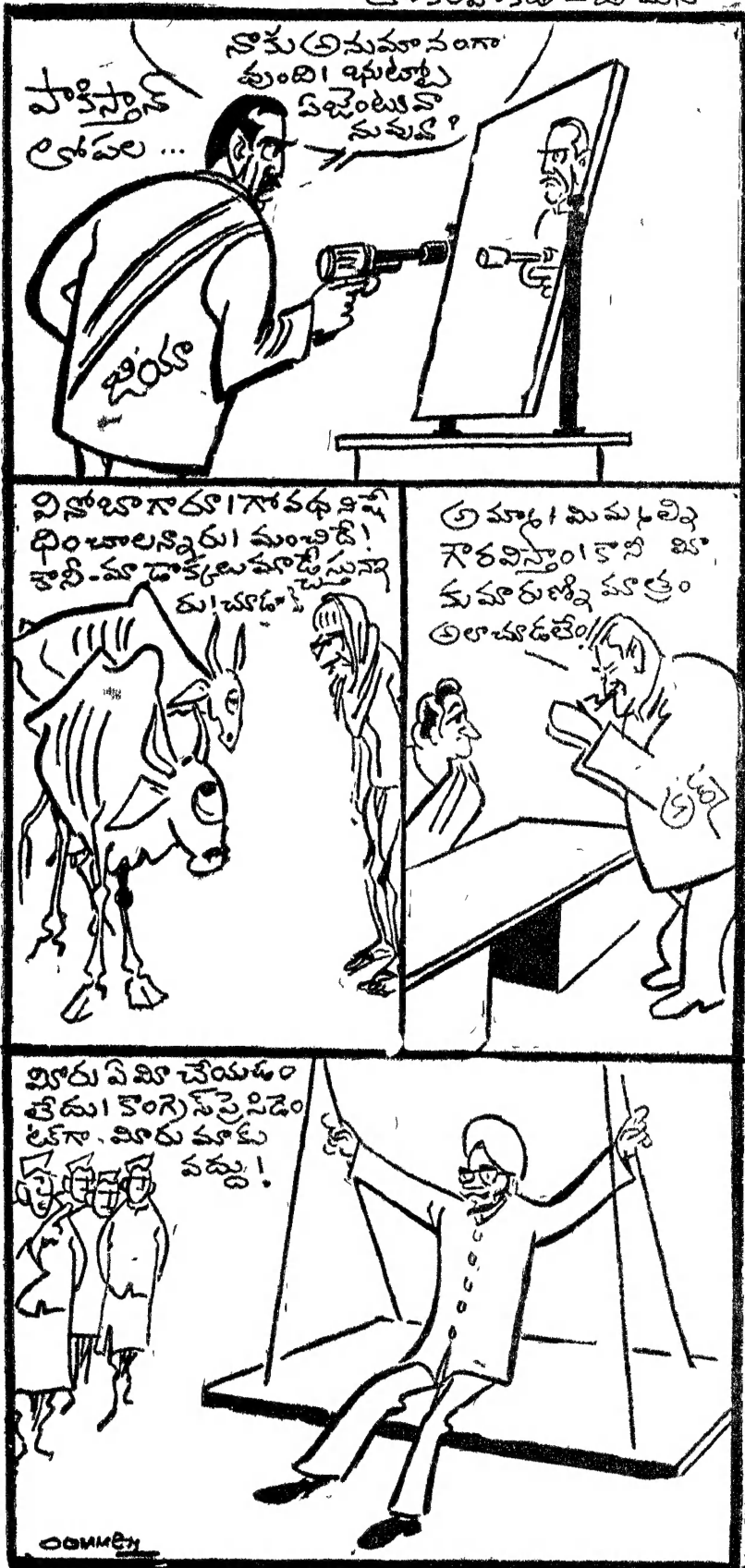
నాణ్యతలో అగ్రత
సరియైన వెల



never say no
to
Nova*



*Artificially Flavored



వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

తీర్థవారం : 4-5-79

పిద్దార్థివామ సం. వై.కా.తి. అమ్మమి,

సంపుటము 72 : సంవిక 34

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్లో విదాది చందా రు. 41-80

ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

అంధుని చిత్రవారపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

"విశ్రాంతి"లో కమిటీవారి

కథలు :

విశ్రాంతిలు ... 36

కృష్ణలక్ష్మి ... 44

సీరియల్ కథలు :

ఇది ఒక పాంథకాల ... 8

జీవిత మాధుర్యం ... 19

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

కోకనోకడ-1, దక్కనవం, ఉత్తరాం-6

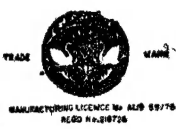
వారవం-7, పండులు-13, హైదరాబాద్

నోకలుక్ - 16, జి.వి.సి. పేజీ-24,

వెనిమా-27, కొమ్మం మహా వారం-34,

రాక్షసు సంహారం-30, పాలాజిని కైరీ-48,

అవీ-ఇవీ-అన్నీ-50.



20th CENTURY HEALTH TONIC

అనారోగ్యములు అభాగ్యములు

మీకు వికారమైన వాటి, దుర్బలమైన శరీరం మంచి తూనిక గలదా? లేకుంటే వెంటనే 'జీవన్ బోన్' ఉపయోగించుట మంచిది మీరు ఒక పాండు జీవన్ బోన్ కొవ్వారం లే మీ శరీరం దుర్బలమై, తూనిక అధిక మగుటకు మేము గ్యారంటీ ఇవ్వగలము.

అరోగ్యమే భాగ్యము

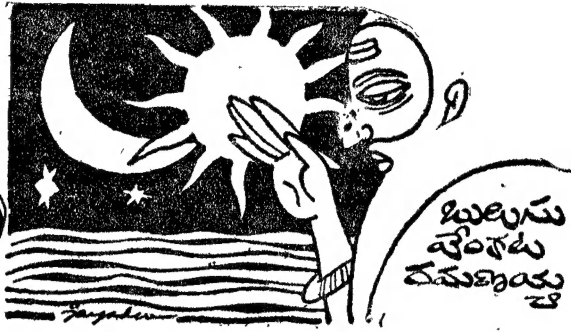
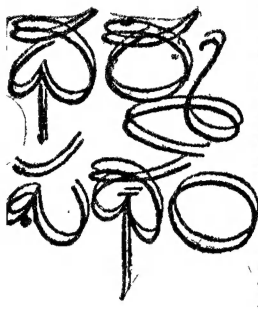
నిజమే అరోగ్యమే భాగ్యము. అరోగ్యం బాగా పుష్కలము అయితే దబ్బును సంపాదించడం అసాధ్యమేమీ కాదు! లేకుంటే... జీవన్ బోన్ సాధారణమైన వ్యక్తులకు వచ్చే వ్యాధులను ఇట్టే బాగుచేయగలదు. మీరు మీ వయసుకున్న అధిక వయసుగలవారిలా గోచరిస్తున్నారా? అలాగైతే వెంటనే ఉపయోగించడం ప్రారంభించండి 'జీవన్ బోన్'. మీకు తగినంత అరోగ్యం, దృఢతాయం, తూనిక సమకూరిన వెంటనే జీవన్ బోన్ ఉపయోగించుట అపువేయాలి కాగా దేహానికి బలం పనుకూర్చుడానికి, తూనిక అధికరించడానికి జీవన్ బోన్ లో కొన్ని విశేషమైన మూలికలను చేర్చబడి యున్నవి. కాని ఇందులో జంతువుల క్రొవ్వు చేర్చబడి యుండలేదు.

ఉపయోగించుటకు మునుపు ★ ఉపయోగించిన తర్వాత ★ ఉపయోగించుటకు మునుపు

పెన్సల్ జీవన్ బోన్ పెద్ద టిపాయి లన్నివోట్లు మరలవగా లభించగలవు. (వ్యాయామం అవసరంలేదు.) ఒకవేళ ఇంతకుముందును అలవాటు పుష్కలము అయితే కొనిపోయింది **545** గ్రాములు (1 పాండు రు. **18/-**)
 పెన్సల్ జీవన్ బోన్ పెద్ద టిపాయి చయసుకు ఎవ్వవారికి మాత్రమే వెల : రు. **24-00** (ఉభయాలకు)
 స్కిన్ మిక్ మెంటిమలూ అలగించి మీ ముఖమును మందరముగా తేజోవంతముగా మారుచు. వెల : రు. **20-00**

(క్రింది చిట్టయందు లభించగలవు :
 వరంగల్ ఆయుర్వేద రసాయనశాల, డి.సి.ఎస్. రోడ్డు, ఆయుర్వేద మెడిసిన్ ఆయుర్వేద ఇన్ స్టిట్యూట్, ఎస్.వి.రోడ్డు, మచిలీపట్నం - ఉపాధ్యక్షుల ఆయుర్వేద విజ్ఞాన, తెలూ గుడివాడ హనుమంతరావు & సన్స్, హైదరాబాద్ ఎం.ఎల్.ఓ. & కం., ఎం.జుట్టు, రైరాం మెడికల్స్, కొటి, బ్యాంక్ రోడ్డు, ఎం.ఎ. మెడికల్స్, 4-4-293, బ్యాంక్ రోడ్డు, హైదరాబాద్ మెడికల్ హాల్, క్లాక్ టవర్ ఎదుట, పబ్లిక్ మెడికల్ హాల్, గుల్శారహాద్ ఇన్ స్టిట్యూట్. బెంగాల్ మెడికల్ స్టోర్స్, ఎల్లాడిమిడి ఏ.ధర్మారావు మూర్తి & సన్స్, ఇశాపూర్ : తం.దు.నారాయణమూర్తి. తెలంగాణ, టి.ఎస్.ఎస్. మూర్తి, పార్లమెంటు. ఎర్నూల మెడికల్ స్టోర్స్, పాల్వంచ, నూర్ గ్రామ్ ఎస్.ఎస్. గ్రామం. పట్నం పత్తవారాయణ అండ్ సన్స్, పాల్వెట్టి స్ట్రీట్. విజయనగరం చిట్టల లింగస్వామిరావు మైన్ రోడ్డు విశాఖపట్నం వీల్స్ & కం., ఎస్.ఎస్. రాలేటి రోడ్డు, డి.డె.ఎ. కార్మి, మార్కెట్ గోడౌన్. రామండ్రి ఆశ్రమం & కం., వై.పాండ్ బిల్డింగ్ గుంటూరు ఆంజనేయ మెడికల్స్, జమ్మలూరు సమీపం. శ్రీ పత్తవారాయణ విజ్ఞాన. కాకినాడ : లక్ష్మీనారాయణ కంపెనీ విజయవాడ - శ్రీ ధీరక్షేత్ర మెడికల్స్, మార్కెట్ స్టోర్స్, పార్లమెంటు, ఆనకాపల్లి : కామవంశి అప్పలరాజు. మదనపల్లి : నాయగిరి పాండ్, 10-75 వై.ఎస్.ఆర్. స్ట్రీట్, సెల్లూరు కె.ఎస్. రెడ్ & సన్స్, బ్రంకోరోడ్డు, మార్కెట్ పేట. కమలియన్ మార్కెట్ వివాన్ - 2 బస్ స్టాండ్ సమీపం సిందరాబాద్ బ్యాంక్ మెడికల్ హాల్ 28. ఎస్. జి. రోడ్డు, డి.జె. ఏ.ఎల్. & కంపెనీ, మహబూబ్ నగర్. నువ్వూ, కారాపల్లి, 3106 రాష్ట్ర పరిషత్. కావలి - డి. మల్లేశ్వరరావు, ఆర్.ఎమ్.సి. మెన్సన్ మిగతా ఆయుర్వేద ఆలయం రావల్ - రామకృష్ణ మెడికల్ అండ్ జనరల్ విజ్ఞాన, రైల్వే పేట. తాడేపల్లి గూడెం. కర్ణాటక ఆయుర్వేద వైద్యశాల, మామిడిపాల్వెట్టి, హోల్ డిస్ట్రి. సమీపం. కందుకూరు ముఖ్యమంత్రి మెడికల్ స్టోర్స్ తిరుపతి తారంగం మెడికల్స్, 247-బి, సరోజినీ రోడ్డు. అనంతపురం : డి. సోమనాథ శాస్త్రి, మునిసిపల్ బోర్డు. రామండ్రి పురం : రూపా మెడికల్ స్టోర్స్, మునిసిపల్ మార్కెట్, పుణ్య రోడ్డు. అనంతపురం : కో-ఆపరేటివ్ మెంటల్ హాస్పిటల్ లిడ్, రైల్వే స్టేషన్ సమీపం. పులివెందుల - కృష్ణా మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్. హిందూపురం : కె.ఆర్. భాస్కరయ్య & సన్స్, మైన్ బజార్. - బాలెన్ వెడికల్ సెంటర్, మైన్ బజార్. ఆదోని : కమలాపురం గోపింద్రస్టోర్, ఆర్.ఎమ్.సి. కమలాపురం నాగయ్యస్టోర్ & సన్స్, కొత్తగూడెం సరోజినీ కంకరయ్య & సన్స్ ధర్మవరం శ్రీ ఎం.బండ్రా మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్. గుంతకల్లు - గోపాల్ మెడికల్ స్టోర్స్, ఇంగారెడ్డి గూడెం తిడి నెంకలూరు. రాయచూరు శ్రీ లక్ష్మీనరసింహుల్ మెడికల్ స్టోర్స్, తాడిపత్రి : కృష్ణ మెడికల్స్, మైన్ రోడ్డు. గోరంట్ల : వెంకటేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, హిందూపురం పోస్ట్. కర్నూలు. శ్రీ రామకృష్ణ మెడికల్ హాల్, 52/19 హిందూపురం రోడ్డు. గుత్తి - డి.ఆర్. రాజులెట్టి & సన్స్, మైన్ బజార్ పామిడి : ఎస్.సి. చిన్నలెట్టి. కర్నూలు-1 : శ్రీ సాయిరామ్ ఆయుర్వేదిక్ మెడికల్స్, 13/348 మనిరామ్ స్ట్రీట్. గిద్దలూరు : ఎమ్. సాంబయ్య శాస్త్రి అండ్ సన్స్. అన్ని మెడికల్ స్టోర్స్ అండ్ బుక్ స్టోర్స్.
 అత్యధిక విక్రయందార్లు : పెనర్. బాలాజీ కెమికల్ వర్క్స్, ఎ.పి.ఐ.ఆర్. 5 వ రోడ్డు, బాలగర్, హైదరాబాద్-37. ఫోన్ : 269490
 పై పేర్ల వలె ఉపయోగించు ఫి నూరియందు లభించుటయితే దయచేసి రు. 5-00 మాకు పంపి మీకు వి.సి.సి. ద్వారా పంపగలము.

మెసర్స్ : జీవన్ బోన్ ప్రొడక్ట్స్, 17/1, కేంద్ర రోడ్డు, అలమూరు, బెంగళూరు-560 008



మహా మనులకు కోపం వస్తే, వింతవాళ్ళయినా తమ శాపంవల్ల అజచి వేస్తారు. అభిమానం కలిగితే వింత మీది కై నా విత్తి వేస్తారు. మనుల ప్రభావం కేవలం ప్రత్యేక వ్యక్తులమీదనే కాదు: ప్రకృతిమీద కూడా పనిచేస్తుంది. ఈ విషయంలో ఒక మునిని ఘించినవారు మరొకరుకూడా ఉండవచ్చును.

అతి ప్రాచీనకాలంలో ఋతవాక్కు అనే మహాముని ఉండేవాడు. పేరుకు తగినట్లే, అతడు నిమిచేస్తే ఆ రీతిగానే జరిగేది. ఆయన భార్య ఉత్తను యిల్లాడ. వారికి లేకలేక ఒక కుమారుడు కలిగాడు. ఆ బాలుడు ఏ ముహూర్తాన పుట్టాడోగని, తండ్రికి వెంటనే జబ్బు చేసింది. తల్లికి కుమ్మరోగం వచ్చింది. ఇలావుండగా పిల్లవాడు పెరిగినకొద్దీ వాడిలో చెడ్డగుణాలే పెరిగాయి. ఇతర మునిపుత్రుల భార్యలను అసూయించడంవల్లా వాళ్ళు అతడును

మహర్షుల ప్రభావం

దైన తండ్రి మనస్థాపానికి మేరలేక పోయింది. ఆ ముని జ్యోతిర్యేతయైన గరమహామునివద్దకు వెళ్ళి 'ఈ పరిస్థితులకు కారణం యేమిటి?' అని ప్రశ్నించాడు. 'నీ కుమారుడు రేవతి నక్షత్రం అంత, భాగంలో పుట్టినందువల్ల - ఆ నక్షత్ర దోషంవల్ల ఇలా జరిగింది' అని చెప్పాడు. ఋతవాక్కు ఆ నక్షత్రంపై కోపించి నేలపై పడిపోవాలని శపించాడు. వెంటనే రేవతి భూమిపై ఉన్న కుముద్వాదిమీదపడి పోయింది. అప్పటినుంచీ ఆ పర్యతం రైన తక పర్యతమయింది. ఆ నక్షత్రం పడిన చోట ఒక సరస్సు ఏర్పడి అందులోంచి ఎంతో అందంగల ఒకకన్య ఉద్భవించింది. ఆ దగ్గరఉన్న ప్రముఖముని - రేవతీకాంతి సంత భూత అయిన ఆ కన్యకు రేవతి అని పేరు

పెట్టి పెంచుకున్నాడు. ఆమెకు యుక్త వయస్సుగా, వివాహానికి తగినవయస్సులోనే అనే ఆలోచన ఆయనకు కలిగింది, అగ్ని శాలకు పోయి అగ్ని దేవుణ్ణి అడిగాడు. దుర్లభముడైన రాజా తగినవాడని సమాధానం వచ్చింది.

ఇంతలో వేటకువచ్చిన ఆ దుర్లభుడే ఆమునికి నమస్కరించి సోపలెనని అక్కడికి వచ్చి 'మహాముని ఆ శమంలో ఉన్నారా?' అని అక్కడున్న రేవతిని వశ్యించాడు. ఆమెకు అని ఆ ముని హోమగృహంనుండి వచ్చి రాజునకు అతిథ్యమిచ్చి, రేవతిని వివాహమాడ వలెనని అతనిని కోరి, సమ్మతించబోతాడు. రేవతికి సమ్మతమయింది.

రేవతి తన వివాహాన్ని రేవతి నక్షత్రంలో వెయ్యవలెనని అన్నది. "ఇప్పుడు ఆ నక్షత్రం ఆకాశం పై లేదని అవృత్తాంతమంతా తండ్రి రేవతికి చెప్పాడు. ఆమె 'ఋతవాక్కునా గొప్పముని? మీరూ కారా? ఆయన, ఆ నక్షత్రాన్ని కిందికి దించివేస్తే మీ తన శక్తివల్ల మళ్ళీ దానిని నక్షత్రమండలానికి ఎక్కించలేరా?' అన్నది.

తర్వాత కుమార్తె కోరిక ప్రకారం తండ్రి ఆ నక్షత్రాన్ని తిరిగి నక్షత్రమార్గం లోనిరిపాడు. తర్వాత రేవతీదుర్లభములకు వివాహం జరిగింది.

మునుల్లో ఒకర్ని మించినవారు మరొక రనీ, వారి ప్రభావం అపారధానమైనదనీ తెలుసు న్నది.

ముఖచిత్రం

T3.4.79 రాజ్యాక్షి ముఖచిత్రంలో వెలసిన అంధసమిత్ర వారసత్వ కల్పన అకర్మణ్యంగా ఉంది.

షేక్ అబ్దుల్ మన్నాన్, (ఇమ్మం)

* * *

రాజ్యాక్షి ముఖచిత్రములో వెలసిన పంచిక ముద్రానికి చాలా ముచ్చటగా ఉంది. శ్రీమహారాధునికాదు, ఇతరుల (అంతుకారు)

* * *

"హాజన్"లో నటి రాజ్యాక్షి గారి ముఖ చిత్రం చాలా బాగున్నది. మా మృదలూనెంతో ఆకర్షించింది. అలాంటి పంచికను చూసిన వెంటనే మీకు మా అందాన్ని తెలియజేయాలనిపించింది.

భూలక్ష్మి ముచ్చటావు, (మదరాసు)

* * *

20.4.79 పత్రిక ముఖచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. కోటిగాడు నీరయల్ చిత్రం

ఉత్తమ

అనుభూతిని కలిగించింది. ఉదయూతమయూల మధ్య కథ బాగుంది.

కరోతు పాపరావు, (పాండుకూడు)

* * *

20.4.79నాటి మీ (మా) ఆంధ్ర సమిత్ర వార పత్రిక మొదటి పేజీపై ప్రచురించిన శ్రీదేవి ముఖ చిత్రం ఆకర్షణీయమవుతుంది. ప్రచురించిన మీకు ధన్యమాల.

సీహాజీ, మదరూల్ రావు, (డోర్నాకో)

* * *

20.4.79న తేదీన వెలసిన పత్రికపై ముఖ చిత్రం "శ్రీదేవి" దేదీప్యమానంగా ఉంది. ముఖ చిత్రాల అందంగా ముద్రించడం

మీకు మీరే సెటి. "అతి ద్రుమ్మూ - నేను ఇక్కడున్నాను" అని బార్బాన్లో శోభనం గదిలో ద్రుమ్మూ నృత్యం చేశాడు. మహామహా అన్యాయం. చానీ, బార్బాన్ లెక్కలుచేడగలే.

వెన్నెప్పి సూరిబాబు, (పాడరాబాద్)

సీ రి య త్

ది. 20.4.79 ఆం. ప. వా. పత్రికలో పడిన కోటిగాడు నీరయల్ గురించి -

అందులో తెండర్లు పిలవడం, తెరవడం మొదలయిన వాటి గురించి ప్రస్తావన జరిగింది.

నీలవేసిన తెండర్లు, తెండర్లదారలతో పాటు వేసిన కవర్లో ఇవ్వాలిగాని, తెండర్లని అభినందన నీలవేసిన కవర్లో పెట్టడం అంటూ ఉండదు! ఎన్నెప్పుడు మనీ అంటే ధరావతు సామూ!!

అందువలన తెండర్లపాల ధరావతు అంటే అర్థంలేని మాటల పేర్లు అవుతుంది. పిలవడం వెంకటేశ్వరరావు, (తిరు వూరు.)

4 5-1979 తుక్వారం మొదలు

10-5-1979 గురువారం వరకు

మేషం:- వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు జాగ్రత్తగా. వారం అఖరులో మీ కార్యక్రమాలను మార్పులు చేస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. స్త్రీలకు - అదృష్టం జాగ్రత్తగా. సాటివారిలో వాద ప్రతివాదాలు అగవు.

పుష్యం:- అర్థి వ్యవహారాల్లో మొగ్గుగాటాలు తగవు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు జాగ్రత్తగా. విద్యా వైద్యునిక రంగాలలో భాగం లభిస్తుంది. పుట్టిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు - పుణ్య కార్యాల చేస్తారు. సంతానానికి పోషక సంతోషాలు లభిస్తాయి.

మిథునం:- అంతర్గతమైన వార్తలను వింటారు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు జాగ్రత్తగా. పట్టు సంగత్యం లభిస్తుంది. మీ మంచితనం మీకు ఇబ్బందిని కలిగిస్తుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు - అదృష్టం జాగ్రత్తగా. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం:- భాగ్యములలో కలసి చేసే వ్యాపారాలు జాగ్రత్తగా. మీ అభివృద్ధి ఫలిస్తాయి. రాజకీయ ఉద్యమం ఉంటుంది. పుట్టిలో సాటివారిలో పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు జాగ్రత్తగా. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు జాగ్రత్తగా. బంధు మిత్రులను కలవకంటారు.

సింహం:- రద్దీగంగలో గౌరవం జాగ్రత్తగా. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో లాభాలను పెరుగుతుంది. ప్రయోజనాల సరిచర్యలు విస్తరించాయి. విద్యా వైద్యునిక రంగాల్లో భాగం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు - అదృష్టం జాగ్రత్తగా. వివాద వస్తువుగా కొంటారు.

కన్య:- చేతికింద అవకాశం కూడా చూచి పోవచ్చును. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. బిరుదులను గురి కావని ఉన్నది. వారం అఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు జాగ్రత్తగా. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల:- సాహసిక వ్యవహారాలు జాగ్రత్తగా. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహిత్య కళా రంగాల్లో భాగం లభిస్తుంది. వారం అఖరులో మీ ప్రయత్నాలు అటంకాలు వస్తాయి. మీ తాలూకు సుమన్యత విస్తరిస్తోంది. స్త్రీలకు - అదృష్టం జాగ్రత్తగా. భార్య కార్యాల సమయంలో అనుకూలం లభిస్తుంది.

పుష్యం:- అర్థి వ్యవహారాల్లో గౌరవం జాగ్రత్తగా. పట్టు సంగత్యం లభిస్తుంది.

వ్యాపారం

ప్రయోజనాలను సంభాషించు జరుగుతుంది. వ్యాపారంలో సూతనానకాలం లభిస్తాయి. ప్రయోజనం ద్వారా కార్యనిర్వహణ చేయగలరు. స్త్రీలకు - భైరవ కార్యాల నెరవేరతాయి. సంతానానికి పోషక సంతోషాలు లభిస్తాయి.

ధనుస్సు:- రాజకీయ ఉద్యమం అందుతుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. సాహిత్య కళా రంగాల్లో భాగం లభిస్తుంది. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు జాగ్రత్తగా. విద్యా వైద్యునిక రంగాలలో భాగం లభిస్తుంది. పుణ్య కార్యాల నెరవేరతాయి. స్త్రీలకు - అదృష్టం జాగ్రత్తగా. బంధు మిత్రులను కలవకంటారు.

మహేష్ మృతి

ప్రముఖ రచయిత జ్యోతిష్కావినీత, సిని నిర్మాత శ్రీ మహేష్ గుండెపోటు వల్ల ఆకస్మాత్తుగా శనివారం ఏప్రిల్ 14 ఉదయం మద్రాసులో చనిపోయారని తెలుపుటకు నిచారిస్తున్నాం.

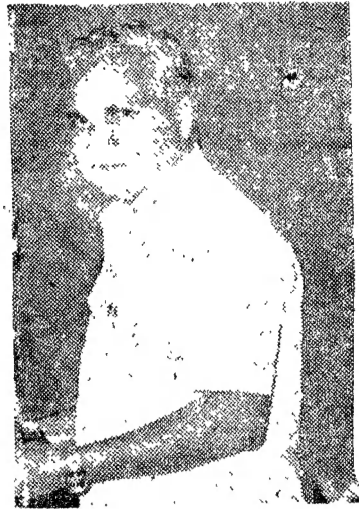
పూర్తి పేరు బెండగిరి ఉమామహేశ్వరం: వ్యక్తులం జన్మం పేట, చిన్నప్పటి అనగా పూర్వ తండ్రి పేరి పేరు అప్పటి కీ. టి. మాతృక మల్లిఖార్జునుడు దగ్గర వనిలో చేరారు. అయిన మహేష్ కి సంస్కృతం తెలిసేవారు. సంస్కృతం పరిశీలన పావ అయి మహేష్ మెట్రిక్, ఇంటర్, బి. ఏ. వగయరాలు కూడా పూర్తి చేసుకున్నారు. మద్రాసులో బ్రహ్మయ్య అండ్ కం పనిలో ఉడిటరు ఏ ఏంటీస్ గా చేరి ఆంధ్రపత్రికకి రాజకీయ ప్రారంభించారు. క్రమంగా ద్వారా సినిమా నిర్మాణం విగాదికి పోయింది.

అనగనగా ఒక తండ్రి, ముగ్గురు మూర్కులు, గంగా యమునా సరస్వతి - చితాలు తీశారు. ప్రస్తుతం ఒక సినిమా నిర్మాణం మొదలు పెట్టారు.

మహేష్ వసున్సు సరిగ్గా తెలియదు. సుమారు నెలనెండు అయిన ఉంటుందని

మకరం:- వృత్తిలో ఎవరినీ విడిచిగా వస్తుందం తగదు. అందోళన కలుగుతుంది. వివాదాలకు గురి కావని ఉన్నది. వారం అఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు జాగ్రత్తగా. ప్రయోజనాల సరిచర్యలు విస్తరించాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. కుంభం:- వ్యాపారంలో మున్యమైన వ్యవహారాలు కలవకంటారు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ ఆభోచనలు ఫలిస్తాయి. వారం అఖరులో సాహసిక వ్యవహారాల్లో ఉన్నది వస్తుంది. అవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది. స్త్రీలకు - అదృష్టం జాగ్రత్తగా. వివాద వస్తువులు కొంటారు. మీనం:- రాజకీయ ఉద్యమం అందుతుంది. సాటివారిలో వాద ప్రతివాదాలు అగవు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం అఖరులో ఉద్యమంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆదాని వ్యవహారాలు జాగ్రత్తగా. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో భాగం లభిస్తుంది. భైరవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

—మ హేష్



అంచనా. అయినకి తండ్రిలేరు కాని తల్లి ఉన్నారు. ఇతర కుటుంబ సభ్యులు కూడా ఉన్నారు. జ్యోతిష్ మే కాక, చమత్కారం అధికంగా ఉండే కథలు రాయటం అయిన ప్రత్యేకత.

బెండగిరి ఉమామహేశ్వరం 13 శతాబ్దం రాత్రి నిద్రకి ఉన్నప్పుడు మరునాడు ఉదయం చనిపోయి ఉన్నారు వారు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సాతకులకు 'వారసం' తోనేగక 'ముగ్గురు మూర్కులు' కథలు; అనగనగా ఒక తండ్రి సీరిగాల్ ముచ్చగు యితర రచనల ద్వారా కూడా సుపరిచితులు.

హిందూ
కావ్యం

కావ్యం



పరిమళ ప్రారంభం
మానవుని అసంతృప్తితో ఈ ప్రపంచాన్ని ఒక పాంథశాలగా పెండ్లెన్నాడి భర్తహరి

"నాకు ఉగ్రాధులు లేవు, నాకు ఉపన్యాసులు లేవు నేనాకే హేమంత కర్మధర్మిని."

అతడు లింగే ప్రాసన్నునియి అనగాలు - అనుకుంటూ చేతిలోని పునకం మూసింది సంధ్య. తనపేరే సంధ్య! చీకట్లు క్రమంగా వచ్చే ప్రయాణం! ఇక తన కిదితంతో ఉపన్యాసం ఉంటుంది! వెలుగు వికృతంబుంది?

"అలాగే విప్రదా నీ జీవితం వెలుగే లేదా?" అని ప్రశ్నించింది అంతాత్మ. "ఆ మాట ఆలేదు... కాని వెలుగు వెలుగు వచ్చేసినది ఎక్కడా క్రమంగా వాస్తవ జవాబిచ్చింది మనకు.

నది ఒడ్డున కూర్చోని ఉంది సంధ్య. వీటిపై పాతూ ఉన్న పదము మానూ. ఇంకా మార్కామయం కాలేదు. భావ కిరణాలు గులాబి, బంగారు కర్పూరాల నది కలలపై నీవో దిద్దెత్త దిద్దుతున్నాయి. పడవలోనిది రాళ్ళ సుధ చేతులావు తున్నారు. వాళ్ళను పట్టుకొని కూర్చోని ఉన్నాడు మను. కిరీ చేతునానీ అలోచనతో పడింది సంధ్య.

రాధకి అనుదేహ్య ముగళి కాలుగల్గి. వాళ్ళ దృష్టిలో ప్రసాద అంతా అంద మైనది. మువ్వలంతా మంచివాళ్ళే. ముగ్గులు, పిల్లలు, పిల్లలు అన్నీ ముందివే. రాక్షసులు, మాంత్రికలు కథావే.

సర్వం పున్నవల కూర్చుకుంటూ వెళ్ళింది అందలు కట్టించుకుంటూ వెళ్ళుతున్నాడు. కోడుపు వస్తువు లెందలావును నీవే. ఆ కన్నయా ముత్యాలే!

"అక్కరలే పున్నయలే!"

మెరుపు లీగే రాతలయలే మక్కల పున్నల చక్కని దండలు మెక్కలు దేవుని మెడలో వేస్తే. రాధ పాతే పాట గుర్తొచ్చింది. "దేవ క్రింద రది లిక్కడైనా ఉంటుందా?"-మధ ప్రశ్న.

"అంటే దానిపైనే కిక్కంటా సంధ్య కదానూ?" అని వందెన గానాక వచ్చి చాక్లర్ మెడలో ఉండమా?"

"అక్కడు దా వేద 'హిందెలా' అని మాట్లాడుంటా" అనేకామో 'హిందెలా' అని వెలుగు కుంటా."

కిరీలా నవ్వులు. 'మమ్మీగ్గర మంత్రి దండం ఉంటుంటే- కోరుకున్నది మనక ఇప్పుందింటే!'

"అంటే ఏమో ఒక 'ఫ్యాంట్'లు- రెక్కలు కూడా వుంటాయా?"

పగటి కలలు! అయినంటే కలలు కాలేని నడమన్న జనని. నిలువంటి కలలు కడలే అనభ వాలు తనని. విప్రదా ఆ లోచనలే. విందుకూ పనికిరాని- తేలవచ్చి కలగలే- అలోచనలు!

విజుల్లంటూ లేచి పిల్చింది. కిరీలు అంటే నమక దులుపుకుంది.

"పిల్లలను మనులీసుకునార్చి దేవాలయికి వేస్తే తిరిగి అవుతుంది. ఇక్కడే కూర్చోని ఆలోచనూ ఉండే తీర్పు దొనకి. మరో సారి దూరంగా ఉన్న పడవకు దూకింది. పయనించే పడవ... దివ్యమూ అందగా?

అప్పుడు మనీ ఆలోచనలు! గల గదా అంటే పైపై నడక సాగింది. బలవంతంగా ఆలోచనలు దేవులను కుంటూ ఇంట్లో అడుగు వెళ్ళగలే నిర్మలగు నివారించింది.

"గుడ్ మ్యాన్స్ సంధ్య!"

"చెప్పరా?" అతంగా అడిగింది "అంతి చేతికగ చెప్పకు పిమ్మి చెప్పే మాకేమిస్తానయి?" కని అప్పుడు

చిన్నగా వచ్చింది సంధ్య. "మీకు ఏమిచ్చిరా మీ బుజం తీరదు!" విజయ. తన జీవితంలో కొన్ని అలె ర్భాసమైన వరాలూ ఉన్నాయి.

రాధ తన జీవితాకో అర్థాన్ని గమ్యాన్ని ఇచ్చివేసింది.

ప్రాణవరంగా ప్రేమితున్న అక్కలా బాగాడు సంధ్యలానికి చేయూత నన్ను న్నారు

ఇంతకీ మధ్యార్థ నిమిటి?

"చెప్పకే అక్కా చెప్ప!"

తలవాలన విర్రుల చేతిలోని కడరు లక్కాని సెఫెలో కూలుచింది.

"నయి దొంగ!" నవ్వుకూ విర్రులా కని.

కండనుంచి కేవల అరోరా ప్రాసినలేం అది. అతను భారతరామదానరాల్లయిందో పని చేస్తున్నాడు. 'అమ్మో' లోని ఒక పెద్ద హాస్యలోలో "మ్యాటిషన్" కాబో నెంధ్యు నాన్ ఇవ్వబడింది జాయిన్లూనికి ఒక నెల తేలుచున్నాడు. మూడు సంవత్సరాలు తంటాకు రాదు. కిరీల వివరాలన్నీ ఇచ్చాడు. ఇది చాలా మంచి అవకాశమని, రాధను వీరుకాని నెంబన బయల్పరి రమ్మని సుహృద్ యుద్ధా ముడించాడు

సంధ్య హాస్యం తేలుచు ది. దుర్బి చదివింది. కనుభ్య నెప్పకో భర క్యాపి- కేవల వివరాలున్నా చెరిగిరాళ్ళందరికి ఉత్తరాలు రాసింది ఉద్వేగం కలగకు. అప్పుడు అవడే అరోరా దిక్కిలో ఉన్నాడు. తన ఉద్వరం అందివడని, కింబున సాయం తప్పక చేసే నని జవాబు చాశాడు. అప్పుడు

తనకు 'క్రిస్టానా'లోని ఇండియన్ మొంజీ లో పోర్ట్ చేశారని వెళ్ళేముందు మరొక తెలుగు రాకాడు. తను అతని ఇషయను మరిచిపోయింది. పాపం, శిష్టగా గుర్తు పెట్టుకొని, ప్రయత్నించాడన్నమాట!

మనమన ముగించాలని ఉద్వేగం చేయ డూచుకుందేగాని, ఫిరీన్ వెళ్ళానునే మాట విన్నకూ అతడేలేదు - సంధ్య అయ్యో కండా వచ్చిన అవకాశం ఇది బానకాలు దెంటా దుతుంటే తప్పించుకోవటానికి ఇంతకు మించిన అవకాశం ఉంటుందా? క్రొత్తదేలేతో క్రొత్తజీవితం మొదలుపెడు తుంది తను ఇక.

వెళ్ళటానికి ఆడడాన్నే నిశ్చయించుకుంది సంధ్య కాని-కాని-ఇక్కడ అక్కా బావ ఉన్నాడు. తెలివైన వాస్తాన్నాడు. తెలివైన జీవుడు యిది. కాని ఏదో భయమాలు... నంబేలాలు ...

అయితా వెళ్ళాలి- గుండెని పిండెన్ను చ్చి ఈ ప్రియుల నింది పరిపాటి.

వచ్చా ముట్టుముట్టున్న జాప్యకాలు. "సంధ్యా! నీ ఫిక్చరుం తెలగలూనికి ఇంకా తేలుచుంది. అన్నడే ఆరా దిగులు పడకు" మృదువుగా అంది విర్రుల.

దిగులనేది తననుంచి విన్నవైనా దూర ముందా? దిగులు దిగులుగా, గు మ లా గుబులుగా ఉండటం ఓ అనవాయము నేముంది తన మనస్సుకి.

పైకి మాత్రం చిన్నగా వచ్చి "పిల్లలు ఇంకా రాలేదే?" అంది.

అంతలోనే నివారణలు అర్థించి దూరాన నంబడిగ చూపుటా సచ్చలు, గంటలు. ఒక్కచీరగా వచ్చి మీదపడింది రాధ. "మమ్మీ! దుర్బి వచ్చే నింత వానిం దేదా?"

తదిపైత నడవలో కాసేపు కొల్లి రావట మనది ఓ గొప్ప సాహస. కృత్యంలా ఉన్నట్టుంది వాళ్ళకు. ఇద్దరూ ఒకేసారి గబగబా వర్ణించేస్తున్నారు. కొన్ని మాటలు మింగే మున్నారు కాస్త అయానవడతున్నారు. కానీ ఎంత ఉత్సాహంగా ఉన్నారని!

భగవాన్! ఈ ఉత్సాహం ఈ చిట్టి తల్లులకు ఏల్లకాలం ఉండని రాధ తను ఏడుకోవ్వున రంగు రంగుల రాళ్ళు చూపి తున్నది.

తటాన రవి అన్నాడు, “సంధ్య, నీవు ఫారిన్ వెళ్లేట్టుయితే రాధను ఇక్కడ ఉంచ కూడదూ? నీకు అక్కడ నచ్చి, పెటిల్ అవదల్చుకుంటే, అప్పుడు పంపిస్తాను .. రాధ వెళ్లిపోతే ఇంట్లో కళే ఉండదు సుమా!”

వాళ్ళ ఇంటి కళ మాట అటుంచి, బావ పెప్పిసట్టు చేయటమే మంచిదేమో? నె?, కొంత అలవాటు పడినాక, సరయిన ఇల్లా తీసుకోవటం, స్కూల్లో సీటు ఎగైరా విషయాలన్నీ తేల్చుకున్నాక రాధను రప్పించు కోవటమే మంచిది.

కానీ రాధ తేకుండా ఒక్కరోడ్తేనా ఉండ గలదా? మనస్థావ్యమందా? అన్నీ ఆలో చించుకోవాలి. ఏన్నో విషయాలు తేల్చుకో వాలి. ఆ పైన ఫారిన్ వెళ్ళేది, తెలిది నిర్ణయం తీసుకోవాలి.

ఆ రాత్రి పడుకున్నాక నిద్రపట్టలేదు సంధ్యకి భవిష్యత్ నిర్ణయం గూర్చి ఆలో చిద్దామని ప్రయత్నిస్తే మనసు మూత్రం

ఇది ఒక పాంధనాల

కట్నం వదిలిన గురంతా గతం నై పే పరిగెత్త పొగింది

ఆ రోజు సంధ్య కాలేజీ నుంచి వచ్చే వరికి ఇంట్లో హోరాహోరి వాద ప్రతి వాదాలు జరిగిపోతున్నాయి. ఓ చిన్న సైజా రికారంగాన్ని గుర్తు తెస్తున్న ఆ సీనలో మొంజర్లు అక్క, అమ్మ, నాన్న, మామయ్య.

“వద్దంటే విసిరించుకోరేం? నా మంచి నా కంటే మీ కెక్కన తెలుసా?” కోపంగా అంది అక్క.

“మేం నీ కంటే పెద్దవాళ్ళం, మర్చి పోతు” మరింత కోపంగా అంది అమ్మ.

“చూడమ్మా, నిర్మలా” అననయంగా చెప్పబోయాడు మామయ్య “ఏదో ఒక నాటికి నీవు పెళ్ళి చేసుకోవలసిన దానినే. సంబంధం చూపి నిన్నో ఇంటిదాన్ని చేయ వలసిన బాధ్యత మీ అమ్మ, నాన్న మీద ఉంది బదువు దించుకోవాలనివాళ్ళ ప్రయత్నం అటుం తప్పి. అమ్మా?”

“మామయ్యా, స్వీట్- ఇలా మాట్లాడకు. నీవు చెప్పినవన్నీ నేను కొట్టిపారేస్తున్నాను. ఏదో ఒకనాటికి పెళ్ళి చేసుకోవల సినదాన్నే నర్నావు- విందుకు చేసుకోవాలో కాస్త చెప్పానా? ఇప్పుడు చేసుకోవాలని నాకేంలేదు లగిపించిననాడు చేసుకుంటాను కానీ, విప్పడో అవసరం ఫీలవుదానని ఇప్పుడే మాత్రం చేసుకోను!

నన్నో ఇంటిదాన్ని చేయ వలసిన బాధ్యత

అమ్మది, నాన్నది అచ్చావు- అదేంకాదు! ఏప్పటికయి? ఏళ్ళంటూ చేసుకుంటే నా పెళ్ళి నేనా చేసుకుంటాను అందులో మూడోవార్త ప్రవేశం ఉండదు, వరేనా? నేనో బరువుగా ఉన్నానా మీక? పెరి చేస్తే మరింత బరువులా ఉంటుంది సా?”

“అవునక్కా, పెళ్ళియినాక ఆడవాళ్ళ చాలా మంది ఒళ్ళుచేసి, బరువవుతారు!” అమాయకంగా ముఖం పెట్టి అంది సంధ్య

అంతా ఫకాలన నవ్వేవారు వాతావరణంలోని సీరియస్ నెస్ మాయమైంది.

అందరూ కాస్త స్వరాలు తగ్గించి, కొంచెం సరసంగా మాట్లాడసాగారు.

“నీకు చెప్పలేనే అమ్మాయ్! నీవు లాయరు వయలే బాగుంటుంది” అచ్చాడు మామయ్య.

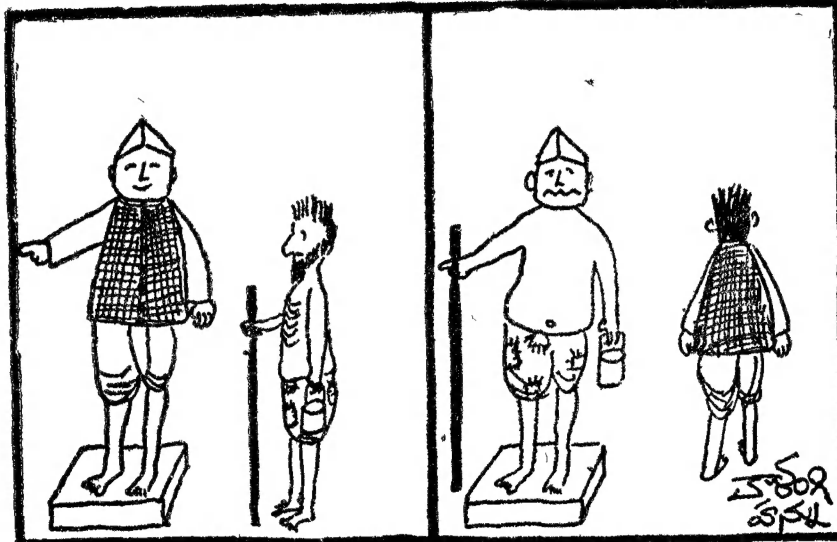
‘లా యర్ని కా ను మా మ య్యా, జర్నలిస్ట్ ని అవుతా - నీ మీద వ్యాసాలు, కథలు రాసేస్తా-” బెదిరిస్తున్నట్టు అంది పెళ్ళల.

నిర్మల బి. యే ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసయినాక, జర్నలిజం కోర్సులో చేరింది ఏవ్వడూ తను వచ్చే. ఈ కోర్సులోమ ఫస్ట్ ర్యాంక్ కొట్టేసి, పెద్ద జాబ్ నిమిషం మీద సంపాదించుకుంటుందని సంధ్య ఫహ్మం.

సంధ్య చదువులో అక్క అంత బిలియంట్ కాదు. నిర్మలకున్నట్టు ఆశయాలు లేవు. నిర్మలకు ఉన్నట్టు స్నేహితులు లేరు, సరదాలు లేవు. ఏదో మామూలుగా కాలేజీకి వెళ్ళి వచ్చేస్తూ ఉండటం తప్ప ఏదో ఉండ బొడిచేద్దామనే ఆలోచనలు లేవు.

నిర్మల అలా కాదు. బీవితంలో ఏదేదో చేయాలని, ఏవేవో సాధించాలని తనవ ఉన్నది. అందము, తెలివి ఆమెకు దేవుడిచ్చితి వరాలు. కాలేజీలోకానీ, ఇంట్లోకానీ ఆమె చుట్టూ ఏవ్వడూ ప్లే హి తులు ఉంటారు. బంగారు కలలో సామ్రాజ్యాలనే ఏలేస్తాననే విద్యార్థిని నిర్మల.

సంసార పడమైన తత్వం కల సంధ్య ఇంట్లో అవిగానే హోమ్ సైన్సు కాలేజీలో చేరటానికి రుతూహలం చూపింది. విప్పడో అమ్మావాళ్ళ మంచి సంబంధం చూపి పెళ్ళి చేస్తారు. అంతవరకు నిదానంగా చదువు కోవటమే తనవని అంతకు మించిన ఊహలు పోని వయస్సు మనస్సు సంధ్య.



అందుకే అక్క అర్జు మెంటును సెంట్రల్ మంగా మింటున్నది.

నాన్నగారు అక్క పక్షే. “ఎందుకు పాపం చిన్నపిల్లని అలా విసిగిస్తారు? శ్రద్ధగా చదువుకంటేను పిల్లని చదువు మాపించి పెళ్లి చేస్తే కావాలి మీకు తోచదా? ఏమీ ఆ వయసు మించిపోయిందని ఈ వాడా విడి?” అంటూ తల్లిపారేశారు.

“ఇంకా ఇంకా ఏమీ మీ కళ్ళకు పసిపిల్ల!” అంది అమ్మ “అ బ్యాబి ఇంజీరు మంచి సంబంధం సుఖవడు తుందనే నా లాశ్చర్యం కాని...” గొణుక్కుంటూ లేచింది

“ఇప్పుడ నేనెంచేయను బావా? పిల్లను చూసుకోవటానికి రేపు మధ్యాహ్నం పెళ్లి వాళ్ళు వస్తామంటే సరేనన్నా ఇప్పుడు మీరు, మీ కూతురు ఇలా మాట్లాడుతుంటే నేనెంచేయను?” అన్నాడు మామయ్య

“నన్ను సంబంధించకుండా నా పెళ్లి వ్యవహారం దిండుకు పట్టించుకున్నావు? మంచి వనయింది...” ఉడికించింది నిర్మల నవ్వుతూ

“వెదా, చిన్నా లేకుండా ఏమిటా వచ్చులు?” కసిరింది అమ్మ “రేపటి పెళ్లి చూపుల తతంగం అయిపోనీ ఆ తర్వాత ముందుకు పోవద్దు”

“నో స్లీప్ ఒక్కదానికి అవునన్నా నంటే ఇక నా పని గానీ ఒక్కొక్క అడుగు వేయించి పెళ్లి దాకా లాగేస్తారు”

‘లేదు నిమ్మి నువ్వు ఇష్టపడని పెళ్లి నే నెప్పడూ చేయనమ్మా అంతవరకు గ్యారంటీ ఇస్తాను’ నవ్వుతూ అన్నారు నాన్నగారు

“ఇప్పుడు వాళ్ళకు రావద్దని కబురుచేపే టైమ్ లేదు. వచ్చాక ఏమీ లేకుంటే వాళ్ళను అవమానించినట్టు ప్రయత్నించి రేపటి ప్రాగ్ నాకి మాత్రం నా మాట విను. తర్వాత వాళ్ళకి కాదని మెల్లిగా నేను చెప్పే స్తాయిగా.”

నాన్నగారి మాట కాదనలేక తలూపించే కాని ముఖం గంటు పెట్టుకొని వెళ్లిపోయింది కన్నడి నుంచి నిర్మల

★ ★ ★

మర్నాడు అదివారం మధ్యాహ్నం రెండు గంటలవేళ. ఫ్రెండ్స్ రో మార్షింగ్ షోకి వెళ్ళిన నిర్మల ఇంకా తిరిగి రాలేదు అమ్మ;

4-5-79 ఆంధ్రప్రదేశ్ తవరపు తిల 11

అందమైన అమ్మాయ్ నవ్వేదాకానే



బాల్యంలో గనక పిప్పి పళ్ళు పస్త్రే, పళ్ళన్నీ మంకరబింకరగా తయారవుతాయి... మీ చిరునవ్వు మరి ఎంత మటుమాయం విప్పడికి. మీ పళ్ళకి మీరు వినాకా ప్లారైడ్* రక్షణ యిస్తేనే ఉన్నా

ప్రపంచమంతా చెప్పిన విజ్ఞానం ఇలా ఉంది—పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధించే! విధంగా పళ్ళు ఎట్టి ఎరబేడి, టూత్ పేష్టులో గల ప్లారైడ్ అనే పదార్థం మాత్రమే—వంటి ఏనామెల్తో యదార్థంగా కలిసి పనిచేసే పదార్థం యిదేనని. ఏనాకా ప్లారైడ్ లోని పక్కపాకాలం దరిచే పరిశం, పిప్పి పళ్ళ ప్రభావాన్ని పెంచగలూ చేసే ప్రస్తుతం అరికట్టి బాధ కలిగించే వంటి డొల్లల్ని నిరోధిస్తుంది.

*అన్నిటాను అలాగే ఫలితాన్నిచ్చే ప్లారైడ్ కాపౌండ్, మోనోఫ్లోరోఫాస్ఫేట్, డైనో ఫిని.



సబా-గాయగి

వట్టి పళ్ళ రోసం, పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధించటం కోసం—

బినాకా ప్లారైడ్

అగ్రశ్రేణికి చెందిన భారతదేశపు, ప్రభావంగల మొట్టమొదటి ప్లారైడ్ టూత్ పేస్ట్

U-BF 7/7 (a)

నాన్న తోపాటి గదుల్లో కుసుకు తీస్తున్నారు. ముందు గదిలో కూర్చోని చదువుకుంటున్నది సంధ్య వినరో అటువు తట్టారు. నిర్మల అనుకోని, “తీసేస్తుంది” అంది కూర్చున్న చోటినుంచి లేవకండానే.

అటు చివ్వుగా వెట్టుకొని ప్రవేశించిన వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యంగా లేచి నిల్చుంది. ఆ నిర్మలనుంటుంటే ఒక్క పుస్తకం జారి పడింది చవ్వుడు చేస్తూ.

అతను చాలా పాడుగ్గా, పాడుగుకి తగిన లావుగా ఉన్నాడు. అంత భారీ మనిషి గదిలోకి వచ్చేసరికి గదంతా నిండిపోయి పట్టనిసింది.

అతలే సంధ్యకి క్రొత్తవాళ్ళంటే జంకు, ఆ క్రొత్తవాళ్ళు పురుషులుంటే ఇక చెప్పే ద్విరలేదు. అందులోనూ ఇంతటి పెద్దవా లింటి గల వక్త ప్రవేశించేసరికి ఇక నాటించి మాటే రాలేదు.

“నా పేరు విజయకుమార్” అతని గొంతు ఆచారానికి విరుద్ధంగా, మృదువుగా ఉంది.

“కూర్చోండి నాన్నగారిని పిలిస్తాను” తొట్టుపాటుగా అని లోపలికి వెళ్ళబోయింది సంధ్య.

“వేగు వచ్చింది మీకోసం. మీ ఫాదర్ ని పిలిచే సందర మనం కాపేళ్ళ మాట్లాడు కుందాం. మీరూ కూర్చోండి” అంటూ నెపాగో కూర్చున్నాడు.

సంధ్యక అసలేమీ అర్థం కావటం లేదు. తన వంశం రావటం మేమిటి? ఏందుకో

ఇది ఒక పాంథశాల

బెదురుపోయి, ‘ఇతని సంగతేమిటో తెలుగు కుందాం’ అనే నరదా కలిగింది. ‘నాన్నా’ అని కాస్త గట్టిగా పిలిస్తే చాలు అమ్మ, నాన్న వచ్చేస్తారుకదా, భయపడటం ఏమిటి - అనుకోని, తమా కూర్చుంది.

జారి క్రిందపడిన పుస్తకం తీశాడతను. అది ఒక స్త్రీ వ్రాసిన తెలుగు నవల.

“రచయితలు, రచయిత్రులు ఏక్కువై పోవటం గర్వించవలసిన విషయమే కాని, ఈ రచనల క్యాలిటరీ బాధ కలిగించే విషయం!” అన్నాడు.

“వాగుంది, అమ్మతో వచ్చిన ప్రతి పుస్తకమూ ఓ కళాఖండం అవుతుందా? రచనల్లో చేస ఉన్నవి నాలుగు కాలంపాటు నిలుస్తాయి. లేనివి మరుగున పడిపోతాయి. రచనలు అసంఖ్యాకంగా రావటం ఎప్పుడూ సంతోషించవలసిన విషయమే” అంది సంధ్య.

‘మీరు ఎవరు? నాతో యేంసని?’ అనే ప్రశ్నలు నాలుకపైన కదలాడతూనే ఉన్నాయి. కాని నడనోగా ‘అడగటం యిష్టంలేదు. అతన్నే చెప్పనీ, అని ఏదురు చూస్తున్నది.

పుస్తకం తిరగేస్తూ యధాలాపంగా పేడి తీశాడు “ఈ వాక్యం చూడండి, ‘ఆదుర్మార్గుడు మంచివాగు కాడు’ అన్నా, దుర్మార్గుడు మంచివాడవటం మేమిటండి?”

వచ్చింది సంధ్యకి. అపుకుంటుండగా మళ్ళీ చదివాడు.

‘అతని ముఖంలో కాళిమ అలముకుంది’ “ఏవరయినా ఇలా మాట్లాడతారా మేడమ్?”

సంధ్య నవ్వేసింది “రచయితలు తెలుగు గురించి రిసెర్చి చేస్తున్నారా మీరు? అయితే నేను రాంగ్ నెంబర్. నేను రచయిత్రిని కాను!”

“ఆ విధమైన ఇంటర్వ్యూకి నేను రాలేదని మీరూ తెలుసు. అ... మీరు ఏం చదువుతున్నారు?”

“బి యస్సీ ఫైనల్ ఇయర్”

“తర్వాత ఏం. ఏస్సీ చదువుతారా?”

మీకెందుకు? అందా మనిషి ఏం చదివిన సంధ్యకు అయినా తగ్గింపుచుకొని “ఉహూ” అంది.

“పై చదువుల్లో ఇంట్లోనే లేదన్న మాట!” సంధ్య ఏం మాట్లాడలేదు.

“నాకూ అంటే లెండి మీ పెద్దతే వచ్చింది సంసార పక్షంగా ఉండేందుకు ఏం. ఏస్సీలు, పి హెచ్ డి యే దేనికి?”

నీతులు చొదిస్తున్న పోలీస్ మాట్లాడు తున్న అతన్ని చూస్తే ఒళ్ళు మండింది సంధ్యకి. అతను చెప్పకు పోతూనే ఉన్నాడు- “కెరీర్లో ఇంట్లోనే ఉన్న స్త్రీలు పెళ్ళిలోకి త్వరపడి దిగకూడ దండీ...”

“ఇంతకూ మీ రెవరో, నా కిదంతా ఏందుకు చెప్తున్నారో కాస్త సెలవిస్తారా?” అతిమర్యాదగా అడిగింది.

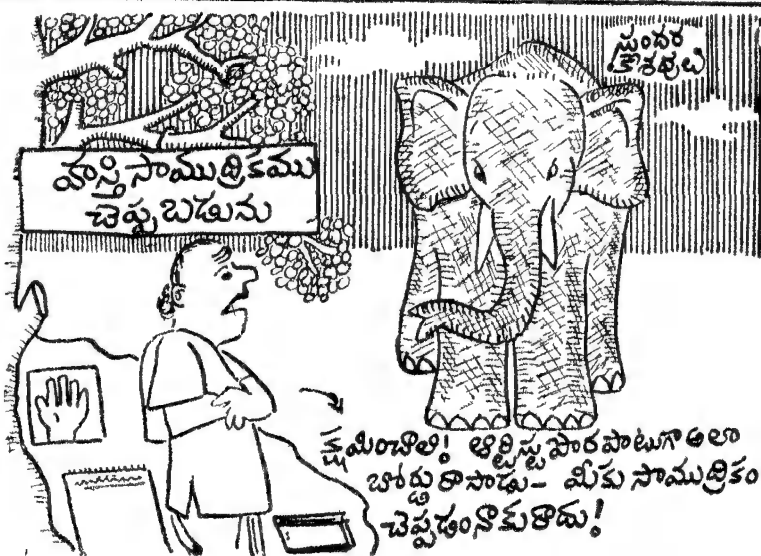
తెల్లబోయినట్లు చూడడతను ఓ నిమిషం లోక, “చెప్పాను కదండీ, నేను విజయవని”

“మీ పేరు మీకు ముఖమైనదే కావచ్చు. కాని విజయ అనగానే మీరు పలానా అని తెలిసేందుకు మీరేమీ ఒక ప్రకాశ నారాయణో, మొరార్జీదేశాయో కాదుగా?”

అతను మరింత ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“పేరు చెప్పినా వెనకరో తెలియదంటు న్నారు మీరు. మీరు చెప్పకపోయినా మీ గురించి నాకు అంతా తెలుసు ... మీ నాన్న గారు భాస్కరరావుగారు, మీ మామయ్య సుబ్బారావుగారు...రైటేనా?” తలూపింది సంధ్య.

“మీకు కోడం కార్తీ ఏక్కు వే కాని,



మ సా లా మా మి డి

కావసిన వస్తువులు - పెద్ద డల్లి పాయలు-2; ధనియాలపాడి - 1 టేబుల్ స్పూన్; అల్లం- చిన్నముక్క, వెల్లుల్లి రేకు-6, మసాలాపాడి-1 టేబుల్ స్పూన్; చిన్నపైజా మామిడి కాయలు మరీ పులుపు కాచి 6 లేదా 8 కాయలు; (బీదీలో ఉన్న కాయలు)

అల్లము వెల్లుల్లి మెత్తగా నూరాలి. డల్లిపాయలు సన్నగా తరిగితి. ఒక గిన్నెలో ఉలి పాయ ముక్కలు, అల్లము, వెల్లుల్లి ముద్ద ధనియాల పాడి, మసాలాపాడి, తగినంత ఉప్పు, కారము, ఎరుపునేపి బాగా కలుపుకొని ఉంచుకోవాలి.

మామిడికాయను నాలుగు ముక్కలుగా చీలి మధ్య బీడిని తీసివేసి పైన కలిపి ఉంచు కొన్న మిశ్రమాన్ని కాయలో కూరి పెట్టుకోవాలి.

స్ట్రామీద కుక్కరుపెట్టి నూనె పోసి కొద్దిగ బిరింజి అకువేసి కాగినాచి మనము కూరి ఉంచుకొన్న మామిడి కాయలువేసి బాగా సుగ్గిన పీడన కొద్దిగ వీరుపోసి



వంటలు

మూతమేసి నీ ము రాగానే ఏడు నిమిషములు ఉంచి దింపివేయ వలెను. పుల్లపుల్లగ కారము కారముగ ఉప్పు ఉప్పుగ ఘుమఘుమ లాడుతు రుచిగా ఉండును.

-మాదిరెడ్డి, లక్ష్మీరమావతి.

“ ప డ ప్పా లు ”

కావలిసిన వస్తువులు :- ఉప్పుడు బియ్యం-అరకిలో, నూనెలు - అర్ధపావు, మినపపప్పు-అర్ధపావు, యింగువ-కొద్దిగా, ఉప్పు - తగినంత, కారం - 4 చెంచాలు, కొబ్బరికోరు-1 చిన్న, క రి వే పా కు - 1 కట్ట !

తయారు చేయుట :- మొదట ఉప్పుడు బియ్యం నానబెట్టాలి. ఉప్పుడు బియ్యం నానలోగా మినపపప్పు చేయించి పిండి

ఏవరాలి. (లేదా మిల్లులో అడించాలి మెత్తటిపిండిని) తరువాత బియ్యం నాననాక గట్టిగా మెత్తగా గరలపిండిలా రుద్దాలి. రుద్దాక, అందులో ఈ అడించిన మినపపిండి కలపాలి. తరువాత ఈ పిండిలో చేయించిన కొబ్బరికోరు, (కొబ్బరికోరు చేయించాలి) నూనెలు, యింగువ, కారం, ఉప్పు, కరివేపాకు వేసి, కొద్దిగా వేడినీళ్లు దోస్తూ మెత్తగాగట్టిగా జంటికిల పిండిలా తడిపెట్టుకోవాలి. తరువాత, భాణిలో నూనె కాచి, రిఫైన్ డాయిల్ కాచి పోసి, కాచి, ఈ పిండిని నూనె వెయ్యి చేసుకుంటూ చిన్న చిన్న బిళ్లలులా (బిస్కెట్టు పైజాలో) చల్లగా చేత్తో వత్తుకుని ఏరగా దోరగా కరకరలాడేట్లుగా చేయించుకోవాలి. ఈ “పడప్పాలు” చాలా రుచిగా ఉండి, 2, 3 నెలలు చెక్కుచెదరకుండా నిలవఉంటాయి !

- జి. రా మ ల క్షి

మనసెంతో మెత్తన; మీ వయస్సు-20; మీరు బి. ఏ. చదువుతున్నారని వివ్రామ. కాని, లేదు బి. యస్సీ అని అన్నారు. మీ పేరు నిర్మలాదేవి.”

అప్పటికి కాస్త అర్థమయ్యింది సంధ్యకి. ఏదో అనబోయేటంతలోనే అతను మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

“ఒకరి స్వభావాలు మరొకరికి గంటలో ఏమర్థమవుతాయి? కనక పెళ్ళిచూస్తూనే ప్రోగ్రాం కేవలం సాన్సెస్ అని విప్పిచూ వాదించేవాడిని నేను. కాని ఇక్కడకు వచ్చాక గంటకాదు, క్షణం అరగంటయినా కాదు, అరినిమిషం చాలు ఒకరిని అర్థం చేసుకోవటానికి అని తెలిసిపోయింది. మీరు నాకు నవ్వారు నిర్మలా! మొదటి తడవ మీ వైపు చూస్తేనే ఆ విషయం తెలిసిపోయింది నాకు. ఇక నన్ను మీరు మెచ్చారా, లేదా అనే పాయింట్ తెలియాలి.”

అతనికి అడ్డునన్నా “క్షమించాలి విజయకుమార్ గారూ! నా పేరు సంధ్య; నిర్మల మా అక్కయ్య” అనేసి రివ్వున

లోనికి సారిపోయింది సంధ్య.

(కొత్తగా వెల్లవేసిన గోడ నెపుడైనా చూశారా? అదిగో, అలాగే అయింది విజయ్ ముఖం !

... ..

నిలువుటద్దం ముందు తీరికగా నిలబడి ప్రతిదించాన్ని చూసుకొనిపోగింది సంధ్య. నిర్మలవలె పసిని రంగు కాదు తకది. కాస్త నలుపు అనే చెప్పాలి. వ్వు! ఎవమి వర్తం దాగుంటుంది...

కప్పు పెద్దని, నోరు చిన్నది వంటి ఫీచర్స్ ఏమీ లేవు అనకి, కవీసం పొడవైన బడహూడా లేదు. బాటు నల్లగా, ఒత్తుగా ఉన్న నడుము పైకే ఉంటుంది. నిర్మలది పొడవైన జుట్టు. కాని సాషన్ కోసం నగానికి పైగా కత్తిరించి ఓ రబ్బర్ బాండ్ పెట్టుకుంటుంది.

కాని తన ముఖం కళగా వుంటుందని చాలామంది అంటారు, అసలు ‘కళ’ అంటే ఏమిటో? నిర్మలకు ఉన్న రంగు, అందము, చురుకుదనం తనలో లేవనేమాట మాత్రం

నిజం. తనూ అక్కలాగా ఉంటే బాగుం డును... కాని అదిలా సాధ్యం ?

అక్క కాలేజీ డ్రామాల్స్ నేమ్మంది. డిజైట్లలో పాల్గొంటుంది. తనకు మాత్రం అటువంటి వంటే జంకు.

అక్కని మెచ్చుకోగలదు కాని, అట్లా ఉండలేదు.

తనలో ఆకర్షణ అనేది వుంటే ఒక్క ఫిగర్ లోనే ఉంది. ఆ విషయమయినా అక్క చెప్పేవరకు తనకే తెలిదు.

ఓమారు తను కాలేజీలో సాషన్ పెరేడ్ ఏర్పాటు చేశారు. మాటల సందర్భంలో అక్కకి చెప్పింది తను. “సిన్సె పార్ట్ తీసు కోవాలి సంధ్య” అంది నిర్మల.

“అందంగా ఉండే అమ్మాయిలే తెలుసా అందులో పాల్గొనేది !” నవ్వుతూ అంది తను. “సిన్సె మా కాలేజీ స్టూడెంట్ వయస్సే ప్రైజ్ కొట్టే సేదానిని.”

“నీ ముఖం ఏంత కళగా ఉంటుందనీ ! అందులోనూ ఇటువంటి పోటీలలో చూసేది ఫిగర్ - అది నీకు ఉంది !”

SCIENCE has Solved the PROBLEMS
STOP GREY HAIR పిన్నవారుగా అగుపించండి మీరు ఏన్ను
 వారైనట్లైతే అనిపిస్తుంది (Feel)

Unobtainable anywhere else
 in the world సంవత్సరాలుగా జరిపిన సరికొద్దన
 పరిశోధన బాల్ కాలర్ **BAL KALA**
TEL New Brilliantine Hair Colour
 అద్భుతముగ తెల్లజుట్టును శాశ్వతంగా వేళ్లనుంచి
 నల్లబడ్డట్లు చేస్తుంది వెల బుట్టి 1కి
 8/- only. by M O Advance 3 బుడ్లు
 Rs 12/- by Money order Advance
M/s UNITED COMMERCIAL COY
 Flat No 32, Ambala Cantt 133001(N I)
 Correspond in English (AMW/5/79)

మోసానికి మోసం - ఎత్తుకు వై ఎత్తు.
 యుక్తికి యుక్తి-లవుత్వంగా వ్యవహరించి
 ఎదురు సాధించడమేలా ?
అంబడిపూడి కొత్త పుస్తకాలు :
 1. అరచెతిలో వైకుంఠం
 (అంబడిపూడి అబద్ధాలాడిన మ్యింజడం)
 2. రాద్ధి క్షణాలు-త్తి ప్రికిమార్గాలు
 (ప్రతి పురుష శరీరంలో ప్రత్యేకమైన
 భాగాలు వాటి ప్రయోగాలు,
 ప్రయోజనాలు అనందాలు)
 ఏడు రూపాయలు మనియార్డరు ఎంపినవారికి
 వైపు ప్రకటన ఎంబడిపూడి V P ఎద్దతిలేదు
జలజ ప్రచురణలు,
 విజయవాడ - 3.

ఎలాంటి
 అక్షిరమైనా
 మంత్రించినట్లే
 పయమవుతుంది



హ్యులెక్స్ మిక్చర్

ఇది ఒక పాంథశాల

తన విత్తు అయిదు అడుగుల మూడు
 అంగుళాలు. అందరి ఆ డ పి ల, ల లా గే
 ఎడోజాలు విత్తుగ, వడము పన్నగా
 ఓం టుం ది కా వి, అది తనకు చాలా
 పర్ ఫెక్ట్ గా ఉన్న విషయం 'మాత్రం
 తెలియదు

అక్క బలవంతుం మీద 'పెరేడ్' రోజున
 లైట్ బూట్ల బిన్నీ లోగ్ పీర్ కట్టుకొంది.
 కుచ్చెళ్ళన్నీ పై న ఒకదగ్గరగా చెర్చి క్రింద
 విసిరికరలా విమ్మకునేట్లు సర్దింది అక్క.
 చిన్న తిలకం, కళ్ళకు కాటక, చెవులకు
 ప్రలాద బుట్టల, మెడలో లాకెట్
 గొలుసు, తలరా స్నానం చేశాక అల్లిన
 బడలో సన్నజాజాలు- సింపీర్ గా డ్రస్
 అయింది. ఒళ్ళంతా కప్పబుందన్న మాటే
 కావి, చీర చూపినట్లు శరీరపు వొంపులు
 మరే డ్రస్సు చూపలేదు కాకపోతే జుగుప్స
 కలిగించకుండా, చీర్ అలిపించకుండా
 వొంపులు చూపగలగటమే చీర ప్రత్యేకత!

పెరేడ్ లో పాల్గొంటున్న అమ్మాయిలను
 చూస్తే అదురు పుట్టింది తనకు. లుంగీలు,
 బెల్ బాటవోలు, పంజాబీ డ్రస్సులు, మిసి
 స్కార్ట్స్, స్వీట్ లెన్ డ్రస్సులు, బొడ్డు
 క్రిందకు కట్టిన చీరలు, పెడాలకురంగులు,
 గొళ్ళకు రంగులు, మెకవోలు, కిలీలా
 సిచ్చలు, బాషెరుగా గంతులు- వేరకపోయి
 పేరు ఇచ్చాననుకొని బాధపడింది అక్కను
 కనితీరా మనసులోనే తిట్టుకుంది

"ఆర్. సంధ్యారాణి" పేరు పిలిచారు.
 తడబడ అడుగులతో స్పెక్టి పైకి
 వచ్చింది స్పెక్టి పైకి వచ్చేత్తైతే వెలుగు
 తూండటం వలన అవల అందా ఏకటిగా
 కనబడింది ప్రేక్షకులు కనబడలేరు

దెదురు చూలతో అలాగే విలబడి
 పోయింది. స్పెక్టి పైకి వచ్చిన తర్వాత పాటా,
 పద్యమో, చిన్న స్పీచ్ ఇవ్వాలి

సంధ్య అలా చు స్టూ రెండు విమిషాలు
 విల్లుండి పోయింది.

ఆడియన్స్ లో నుంచి చిన్నగా మాటలు,
 గొడవ మొదలయినాయి.

తను ఏం చెప్పదల్తుకుందో చురచి
 పోయిన సంధ్య, తెలివి తెచ్చుకున్నట్లుయి
 రెండు చేతులా 'జోడించి' "నమస్కే"
 అంది. లర్యాత ఏమనాలో గుర్తు రావటం

లేదు. టై ముయిపోయినట్లు చిన్నగా గంట
 మోగింది స్పెక్టి దిగి వచ్చేసింది

తర్వాత లుకు ఫస్ట్ ప్రైజ్ లనాన్స్
 చేసినవ్యక్తు కలిగిన ఆభరణం అంతా ఇంతా
 కాదు.

ఇంటికి వస్తూనే ప్రైజ్ కప్పు విర్రుల
 ఒక్కో వడసి "చప్పే జన్మలో స్పెక్టి
 ఏక్కను!" అంది.

ఆ రోజు నించి సంధ్యలో ఏదో మృదువు
 చిన్నప్పటి నుంచి అక్కతో పోల్చుకొని
 పెంచుకుంటూ వచ్చిన ఇన్ ఫీరియారిటీ
 కాంప్లెక్స్ కాస్త వెనక్కి పోయినట్లే
 అయింది కానీ తనకు ప్రైజ్ రావటం
 ఏదో గ్రేండ్ లాగే వలననే కాని, తనలో
 నిజంగా ఆచరణ ఉండి కాదు, అను
 కుంటుంది తరచు.

చుక్కలమధ్య వెలిగే చందమామ విర్రుల.
 ఒంటరిగా మినుకు మినుకుమనే మినుగురు
 పురుగు తను.

దివ్యగా స్పెక్టి గా ఉండే తమ విజయ
 కుమార్ లో అంతగా మాట్లాడటం తనదే
 వింతగా ఉంది

అతనికి తను నచ్చటం మరి వింత !

వాప్పగారికి మాత్రం అతను సవ్యలేదు.
 హోల్స్ నోలాగా ఉన్నాడు - వా కూతురికి
 సరిపోయే రాజకుమారుడు రాదు
 పొమ్మన్నాడు.

విర్రులకు పెళ్లి చేయకుండా సంధ్య పెళ్లి
 మాట లలచెట్టటం అమ్మకు ఇష్టంలేదు.

పెళ్లి అనుకోవటమే విర్రులకు యిష్టం
 లేదు

మర్నాడు మామయ్యకు విజయ పెద్దలు
 గెప్పారట, రెండో ఆమ్మాయి పట్ల అనెక్స్
 సూపర్ స్టార్ ని చు గంట చివరగా
 లర్యానం చూపలేదు. ఇక విజయకు తను,
 లుకు విజయ సచ్చితమాత్రం ఏం ప్రయో
 జనం ?

తనకు విజయ వచ్చాడా ?!

బుగ్గలో నించి వెచ్చని ఆవిరి చిమ్మినట్లే
 అయింది

వరుపుపైన బోర్లా పడుకొని మనసు
 మల్లించాలని ప్రయత్నిస్తుంటే, వెచ్చిన
 మాట వివకుండా వారు కూచిరాగలు
 తీయసాగింది.

(ఇంకా వుంది)

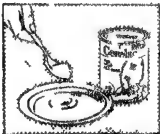
మీ పసిపాపను గమనించండి



సిరిలాక్^(R) తో కలుగుతుంది

ఇది పాపకు పుష్టికరమైన
సంపూర్ణ ధాన్యపు పిండి ఆహారం.
పాలు, పంచదార... ప్రేమతో
పరిపూర్ణమైనది.

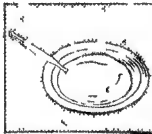
దీనిని తయారుచేయడం చాల తేలిక-దీనితో నీరు వేర్పడి - అంతే



ముందుగా
మరగబెట్టిన నీటితో
సిరిలాక్ వేర్పండి



బాగా కదవండి.



వెంటనే
యివ్వేందుకు
తయారు.



మీ పాపకు 3 నెలలు
వచ్చేయూ? అయితే మీ పాప
నిండుగా పెరుగుటకు యిప్పుడు
చక్కని సమపాళ్ళ దిట్టమైన
ఆహారం చాలా అవసరమైవుంది.
సిరిలాక్ పాపలకు పుష్టి
కరమైన సంపూర్ణ ధాన్యపు
పిండి ఆహారం ఇది యెంతో
రుచికరమైనది ధాన్యపు
పిండి, పూర్తి మిగడపాళ్లు,
పంచదారతో తయారైనది
మీ పాప పెరుగుదలకు అతి
ముఖ్యముగా అవసరమైన
పుష్టిని పూర్తిగా యిస్తుంది
ఇందులో
* మీపాప ఆరోగ్యంగా
వుండుటకు కావలసిన క్రొవ్వు
వధార్థములు కార్బోహైడ్రేట్లు
నరియైన సమపాళ్ళలో వున్నవి
* మీపాప అనుదినం పెరుగు
టకు తగినంత ప్రోటీనులు
వున్నవి
* మీపాప తేజముగ వుండు
టకు అదనపు విటమినులు
మరియు యివన శక్తి వున్నవి

-Nestle

SAA/FSL/G/1043/TEL

ఈ సంచికలో :-

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృతశాఖలో రీడరు శ్రీమతి పశినిసాధవే (పరాక్రమ) తులసిదాసు హిందీ రామాయణం రాసినచిత్ర మూసనను తులసి మానవ పశిని అనే పేరుతో సంస్కృతంలో అమర దించారు దీని అవిష్కరణోత్సవం పూర్వాపక్షంలో 1వ తేదీన వై భి వోపేతంగా జరిగింది దేశ విదేశాలలో సంస్కృత ప్రచారానికి వెలకొన్న శారదా జ్ఞానపీఠం పర్యవ శారదా గ్రంథమాల వారు తులసి మానవ పశినిని ప్రచురించి, అవిష్కరణోత్సవం ఏర్పాటు చేశారు ప్రధాని శ్రీ మొరార్జీదేశాయ్ తులసి మానవ పశినిని అవిష్కరించారు విద్యా వనతులైన ప్రేక్షకులు వేలాపంది పొన్నాని చిమచిలుక్కురవ్వా విసిరించేత విశృంభంగా పుంజి విన్నారు లోకనాయక్ శ్రీ జయప్రకాశ్ వారాయన్

ప్రచారబాధు

నాటికలు

అంగం కోరుతూ ప్రారంభంలో ప్రార్థనలు జరిగాయి ఈ ప్రార్థన తులసి మానవ పశినిలోని ఇంద్రాదీదేవతలు విష్ణువును ప్రార్థించిన 'జయ జయ జయసురనాయక జనమఖదాయక' శ్లోకాలతో ప్రారంభమయింది శారదా పత్రిక సంపాదకుడు, సుప్రసిద్ధ సంస్కృత కర్త శ్రీ కమల అవంతగడ్గిల్ స్వాగతవచనాలు పలికిన తర్వాత

శారదా జ్ఞానపీఠం అధ్యక్షుడు శ్రీ మరార్జీ తిమ సంస్థ వివరాలు తెలిపారు మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ తరదేవవార్ ప్రసంగించి మీద ప్రధాని గ్రంథం అప్పగిస్తూ, రాముడు తన పూజ చేసుకోలేదంటూ, తను పూజలో నిమగ్నం అయి వారిపై విమర్శలు వివరాల ఇవ్వటం వారికి రామాయణ భారతాలను గురించి చాల తక్కువగా తెలుసునని ప్రధాని అన్నారు

విమర్శనీలో జెయిలలో ఉన్నప్పుడు తాము గదుసార్లు తులసిదాసు రామాయణం పారాయణం చేశామన్నారు రామచరిత్ర దీక్షాపాన్ని సంస్కృతంలో తొలిసారిగా అనువదించినందుకు శ్రీమతి పశినిని ప్రధాని ప్రశంసించారు పీఠం శ్రీ గడ్గిల్ ద్వారా శంకరాచార్యులు శ్రీమతి పశినిని ధర్మకు 'కవికోకిలా' అనే దిరుదం ఇచ్చిస్తున్న ప్రకటించారు. శ్రీమతి సాధవే సంస్కృత శ్లోకాలలో కృతజ్ఞత ప్రకటించారు పూనుకున్న ఈ పని దుస్సాధ్యమయినప్పటికీ, ఏదో కొద్దిగా రఘునాయకుని కృతవలన పూర్తి చేశామ -

"ఎరి పవార్త విద్యాసా
మస్మాద్యస్యంతో వ్యయమ్,
సంపన్న యత్కృతాత్
తం సందే రఘునాయకమ్"

అని అన్నారు పథు హర్షల్ శ్రీ సాదిక్ అలీ, బొంబాయి మేయరు ముగ్గును (ప్రజ్ఞాభూల హాస రయ్యారు మేయర్ కమలత్రిని అభినందించారు.

ఉన్న శ్రుతి :-

"మన రాళ్ళకు భస్మే క్రమశిక్షణ రాదు" అన్నారు ఒక పెద్దమనిషి బండ్ల తొక్కినలాడు తున్న జవాన్ని చూసి "ఎలా ముంది? మనం ఎలాటి వాళ్ళం?" అన్నారు మిత్రుడు మరింగంటి రంగారావులు 'వినరించండి సార్' అన్నారు ఇంకొకరు మరింగంటి వారు తిరుమంత్రార్థం చెబుతున్నట్లు జ్ఞానముద్ర అవలంబించి చెప్పాడు. "పూర్వం శ్రీ రామచంద్రుడు వనవాసం వెళ్లేప్పుడు సాయితో పరకు అయోధ్యానాథులు ఆయన వెంట వెళ్లారు రాముడు రావద్దని ప్రార్థించగా వందరు వెళ్లారు తిరిగివచ్చారు కొందరేమో భక్తితో ఆయన వెంట వెళ్లారు వందరుసరయూ తిరిగివచ్చే చరిత్రలబద్ధాన, వోపేతవచ్చి ఆ మధ్య స్థలం వంతివారం మనం మనకు చెబితే ఏదో క్రమశిక్షణ లేదు, తరించడేనే భక్తిలేదు"

—తిరుమల రామచంద్ర


నేను కేపు
పుత్తిరామ్మ
విజయవల్లభానికి
వినుతూనాయగం!
పెజ్జలెరియన్
నానెడలెరియన్
ఫస్టుకు

చల్లని జీరుకు....
ఆహ్లాదకరమైన
ట్రైంక్స్ కు....
నెడలెరియన్ చేయండి!

బుల్ బుల్

బార్ & రెస్టారెంట్
కౌంటర్ ఆఫీస్ రాడ్,
విజయవాడ-2

Ph. 73020



ఆహ్లాదానికి ఆనందానికి పుత్తి నాయుంతుల రాఫ్ సర్వీసు
సదుపాయం కలదు

ఊరగాయలకు అమూల్యమైన నూనెలు

అ గ్ మార్కు కాబడిన

A.S. బ్రాండ్ పప్పు నూనె

మేన్స్ బ్రాండ్ నువ్వుల నూనె

ఊరగాయలను మెత్తబడనియపు, బూజుపట్టనియపు, చాలాకాలము నిల్వయుండను అమితముగ రుచిని కల గజెయును.

16, 4, 2 కేజీల డబ్బాలలో పేకింగ్ చేయబడుచున్నవి

ఇండియన్ గవర్నమెంట్ వారి అగ్ మార్క్ సీలును, గమనించ కొనుదు.

డిపోలు ★ దా ఉళిక్కి స్ట్రీట్, తెనాలి ఫోన్ 150

★ 1-3-166, రాజా మొదలియార్ స్ట్రీట్, కలాసిగుడ, సికింద్రాబాద్, ఫోన్. 76160

బళ్లారి, గుంతకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మద్రాసు, నంద్యాల, బరంపురం, కంకల్, ఔంపేడ్ పూర్, నాగపూర్ లో మా ఏజెంట్లు గలరు.

Manufacturers : స్థాపితం : 1910

అంబటి సుబ్బన్న & కో., సామర్లకోట

ఇండియాలోనే పెద్ద అగ్ మార్కు జింటరీ అయితి పేకర్లు.

రచయితలకు మనవి

స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్టూనిస్టులు కూడా మా కొర్యా లయానికి వచ్చి వారి రచనలంద జేస్తున్నప్పుడు నాటితోపాటు స్వంత చిరునామా గల స్థానిపులంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం -సం

పాపం, దీనికి అమ్మ నాన్నలేరు, మనం పెండుకుందామా!



**టెంకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే
రీగల్ కాపలసిందేమరి! ఇండియాల్ అత్యధిక
శక్తి గల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.**

టెంకూ లాంటి పిల్లలు ఉంటే బట్టలు శుభ్రం చేయి అధికం అందుకు 'రీగల్' మాత్రమే సరైన డిటర్జెంట్ నీవ్వి.
'రీగల్'కుగల అధిక శక్తి దానివల్లనే శక్తి ఎంతటి మురిగినా తొలగించి, మీ బట్టలను శుభ్రం చేయగలిగిస్తుంది.
వెలుగుతోను మెరిసేలా చేస్తుంది అలాగే బొమ్మకొనిపోయి మురికిని తరిమివేయగల శక్తివంతమైన సురుగునిచ్చేది.
'రీగల్' ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నిటకన్న ఎక్కువ ఉతుకులు ఇచ్చే 'రీగల్' మీకు ఎంతో పొడవు చేస్తుంది.
'రీగల్'ను మీ కుటుంబం డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.



မြေပုံအသစ်

03
05
07
09
11
13
15
17
19
21
23
25
27
29
31
33
35
37
39
41
43
45
47
49
51
53
55
57
59
61
63
65
67
69
71
73
75
77
79
81
83
85
87
89
91
93
95
97
99

● 5/23/20
-DIMPLE-

ഗവൺമെന്റ്

జీవిత మూర్ఖురం

నీరియక

యర్రగుంట్ల వరలక్ష్మిదేవి



“ఒకే పెదండి. నాకు ఈ దిమ్మగా వుంది మిమ్మల్ని దిగబెట్టి నేను అక్కడనుంచి మా ఇంటికి పోయి రెండు తీసుకుంటూ ఇవాళ అనుకోకుండా నేను కాస్త ఎక్కువే లిక్కరు పుచ్చుకున్నాను” అన్నాడు విన్‌డ్

అరుంధతి ఆ వరండామించి వెళ్ళి క్లబ్బు ఆవరణలో చెట్టు క్రింద పార్కుచేసున్న విన్‌డ్ కారు వద్దకు పోయి, ఫంటు సీటులో కూర్చుంది విన్‌డ్ కారును మెల్లగా అరుంధతి ఇంటివైపుకు పోనిచ్చేడు

విన్‌డ్ తానీగానే కారును నడిపేడు. ఎదుపుతున్నంతసేపు శక్తివంతట్టి కూడదీసుకుని చుట్టూ చెదిరిపోకుండానే జాగ్రత్తగా నడవలసి వచ్చింది అరుంధతి యొక్క బంగళా చేరగానే ‘అమ్మయ్య సాధించేను’ అనుకున్నాడు

అరుంధతి కారు దిగి - “రండి విన్‌డ్ కాస్సేపు కూర్చుని వెళ్తురుగాని. ఈ స్థితిలో మీరు డ్రయపుచేసుకుంటూ అంత దూరంలోనున్న మీ ఇంటికి వెళ్ళడం అంత శ్రమం కాదు. కాస్సేపట్లో తల దిమ్మ తగ్గిపోతుంది - అప్పుడు వెళ్తురుగాని,” అని విన్‌డ్ వైపున్న కారు తలుపును తెరిచి ఆ హానించింది. విన్‌డ్ కి ఆ మాటలు బలుబుగానే తోచింది నిజానికి అతడు కారును ఎరిగా డ్రయపు చేసే స్థితిలో లేడు. ఏ ప్రమాదం చెయ్యకుండా అరుంధతి ఇంటికి చేరుకోవడమే ఆశ్చర్యకరమైన విషయం.

“సరే - అలాగే కాస్సేపు ఉండి వెళ్తాను,” అని విన్‌డ్ కారు దిగేడు.

అరుంధతి విన్‌డ్ చెయ్యి వట్టుకుని మెల్లగా డిపించి మేడమీదనున్న తన గదిలోకి తీసుకు పోయింది క్రింద హాలులో ఎవరో నాకరున్నాడు గాని వాని మాసి చూడవట్లు ఉరుకున్నాడు తలెత్తి ఎగదిగా చూస్తే తనని వెంటనే అమ్మగారు బర్రరపు చేస్తారని వాడికి తెల్పు. నుంచి జీతం తక్కువ వని ఇచ్చే యజమానుల్ని ఎదులుకుందుకు ఎవరికిష్టముంటుంది!

విన్‌డ్ ని సరాసరి తీసుకుని వెళ్ళి తన మంచంమీద కూర్చోబెట్టింది అరుంధతి అప్పటికి విన్‌డ్ కి బాగా మత్తు యెక్కింది. రెండు తీసుకో విన్‌డ్ అని మెల్లగా ప్రేమగా విన్‌డ్ ని మంచం మీద వాల్చింది విన్‌డ్ అభ్యంతరం చెప్పి స్థితిలో లేడు పైగా ఆ అందమైన స్త్రీని ఎక్కడో చూచినట్లు అనిపిస్తూంది ఆ మధుర మైన ఉర్రు-79

(గతి సంవిక తరువాయి)

కరం రసకి పరిచితమైనదనిపిస్తూంది.

మంచంమీద వారి కళ్ళు పూసుకున్నాడు తలలో ఏదో రొదగా ఉంది. క్రింద సిల్కు దుప్పటి, మెత్తని డనల్ పోస్ వరుపు, తలగడ చల్లగా పోయిగా తగ్గున్నాయి విన్‌డ్ కి

అరుంధతి విన్‌డ్ పరిస్థితికి సంతోషించి మెల్లగా వార్డు రోజ్ దగ్గరకు వెళ్ళి తన బట్టలన్నిటినీ విప్పేసి పైన ఓ సిల్కు గాను మాత్రం వేసుకుంది. బిరువాలోనుంచి జిన్ సీసా తీసి గ్లాసులో ఓ పెగ్గు వేసుకుని త్రాగింది. తరువాత రిఫ్రిజిరేటరునుండి లిమ్మా తీసి గ్లాసులో పోసి, మెల్లగా విన్‌డ్ ని మంచంమీద కూర్చోబెట్టి “విన్‌డ్! ఈ లిమ్మా త్రాగు మత్తు కాస్త తగ్గిపోతుంది,” అని అతడిచేత చూస్తూ త్రాగింది.

విన్‌డ్ కళ్ళు పిప్పి జాగ్రత్తగా చూసేడు. ఎదురుగా అందమైన ముదురైన స్త్రీ ఉంది. ఆమె వేసుకున్న సిల్కు గానుకు మధ్యన ఒక్క సుండి మాత్రమే పెట్టుకుని ఉండడంవల్ల ఆమె వొంగుపోపులు నిండుగా అరుపిస్తూ ఉరిస్తు

న్నాయి చేతులు కాస్త బొడ్డుగా, గుండంగా, నున్నగా ఉండంగా ఉన్నాయి పొట్ట వలుచగా మృదువుగా తోస్తూంది త నెక్కడున్నాడో ఆ యువతి ఎవరో విన్‌డ్ కి తెలియడంలేదు

“దార్లింగ్-ఈ టైని కోటుని విప్పేస్తాను. పోయిగా ఉంటుంది నీకు,” అని మెల్లగా విన్‌డ్ టైని, కోటుని తీసేసి కుర్చీపైన వదిలింది.

అందంగా కా మదేవ తలా నిండున్న ఆ యువతిని కష్టంపైని కళ్ళు బాగా తెరిచి చూచేడు ఆమె వలుచని సిల్కు గాను ఎలాగో పేరుదులను దాటి ఓ మూడించీలు దిగి వుంది. ఆమె నునుపైన తొడల్ని, చక్కని కాళ్ళను చూచేసరికి విన్‌డ్ తో వేడి కల్గింది కోరిక మెల్లగా ప్రబలింది.

అప్పుడు బోధపడింది - అది తన బంగళాలోని తన పడకగదని, ఆ యువతి తన ప్రియురాలు లావణ్యని. తన అపరాధం తెల్పుకుని తనని శిక్షించమని అడగడానికి ఈవిధంగా ఆకర్షణీయంగా ముస్తాబై వచ్చిందని

విన్‌డ్ మెల్లగా నిశ్చయి “రా లావణ్య - నిన్ను ఏనాడో వేను శిక్షించేను - నీమీద నాకేమి

జరిగిన కథ - 14 : బతికివెళ్ల భూషణం కుటుంబం చేసుకోబోయిన ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం విన్‌డ్ మూర్తి రోకవల్ల విఫలమవుతుంది. వాళ్లను అడుకొనటానికి తోటను కొలుకు తీసుకొని కొన్నాళ్ళు అక్కడే వుండాలనుకుంటాడు విన్‌డ్ మూర్తి. లోగడ ఆస్తిలో తన వాటా తీసుకొని దుర్వ్యవహారాలు తోనై, సినితార తిలోత్తమ వ్యాపారంలో వడతాడు భూషణం తమ్ముడు ప్రకర్తి. ఆస్తి అంతా పారించగా భార్య నిరాదరణతో కృశించి మరణిస్తాడు. వ్యాపారంలో కలిసిరాక భూషణం అప్పులపొందుతాడు. కొలుకి తీసుకున్న స్థలంలో కొంతమేర కూరగాయలకు తేలాయింది, మిగిలిన స్థలంలో పొంగి పెట్టడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తూంటాడు విన్‌డ్ మూర్తి. ‘విశాల వెజిటబుల్ ఫారం’, ‘సుకుమార్ ఇండస్ట్రీస్’ల ప్రారంభోత్సవ సన్మాహాలతోపాటు; విన్‌డ్ మూర్తి, లావణ్యల మధ్య ప్రేమ వికసిస్తూంటుంది వారి ప్రేమ ఏ విధంగా పరిణామిస్తుందోనని భూషణం దంపతులు ఆందోళన చెందుతారు ఇరువురి కుటుంబ విషయాలూ పరస్పరం తెలుసుకున్న అనంతరం విన్‌డ్ లావణ్యను పెండ్లి చేసుకుంటానని మాట యిస్తాడు ఈలోగా ఇంటినుండి వచ్చిన ఉత్తరాలను అందుకుంటాడు. లోగడ ఇచ్చిన అప్పును తనద్యారా వసూలుచేడు ప్రయత్నించిన మదన్ లాల్ ను అతను మందాస్తాడు. అప్పు తీర్చి తనఖా దస్తావేజులు తీసుకొని, మేనమామ కూతురు అరుణ ప్రాసిన ఉత్తరం చూచిన లావణ్య తనని నిందించగా విన్‌డ్ తన యింటికి వెళ్ళిపోతాడు. తమ్ముడు ఆశోక్ పట్ల అరుణ విముఖముగా ఉన్నదని తెలుసుకొని, పాత స్నేహితులను కలవటానికి క్లబ్బుకు వెళ్తాడు విన్‌డ్. భూషణం మనస్సులో విన్‌డ్ పై రామకంగి నాటిన విషబీజాన్ని తొలగి, సుకుమార్ లు త్వరచేస్తారు లావణ్యపై గల ప్రేమ కారణంగా ఆధుణను వివాహమాధరేనని తగ్గ కమలాదేవికి, ఆశోక్ కి విన్‌డ్ ఖండితంగా చెప్పి విషయాన్నే అరుణకు చెప్తూ తానామెను ప్రేమిస్తున్నానని చెబుతుంటాడు ఆశోక్ విన్‌డ్ లావణ్యను తప్ప వివాహమాడదని తెలుసుకున్న మేనమామ సందనరాస్తా ఉత్తరమిస్తాడు. మనస్సు బాగోక త్రాగి మత్తులోనున్న విన్‌డ్ ను తన కోర్కె తీర్చుకునే ఉద్దేశ్యంతో ఆ యింటికి తీసుకువెళ్లవంటుంది అరుంధతి.



చివరేడు - నువ్వంటే నాకెంత ప్రేమ - రా," అని చేతులు జాచేడు. అరుంధతి ఆనందంతో ఉప్పొంగి ఒక్క అంగలో వినోదాని చేరి వినోద్ చేతుల్లో గుప్పట్టు అయిపోయింది.

"వినోద్ - నేనంత లావణ్యం వున్నావా?"

"అవును - షివ్య నా లావణ్యం," అని వినోద్ అరుంధతిని తన కాగిలో నలిపేస్తూ ఆమె నుదుటిని, కళ్ళను, చెంబలను, పెదవులను, మెడను ఉద్దేశంగా ముద్దు పెట్టుకునేవారంబించేడు.

19

ఆ రెండో దాస్య పూర్తి కాగానే అరుణ తల్లి అరుంధతికోసం, వినోద్ కోసం వెతికేయి ఆ ఇద్దరూ ఆ దాస్య హాలులో కమనీంబలేడు అరుణ ఆ క్లబ్బు ఆవరణంతా వెతికింది కాని వాళ్ళు కనుపించలేదు సందేహాకర్షి బయట వెళ్ళి దగ్గరకు వెళ్ళి వినోద్ కారందేమా మ్మానంది. వినోద్ కారు లేడు. అరుణ ఆందోళన ఎక్కువకాబోయింది.

"అశోక్ - వినోద్, అరుంధతి కనుపించడం లేదు. వినోద్ కారు లేడు. ఇద్దరూ ఎక్కడికేనా వెళ్ళారేమా - ఏకేమేనా తెలుసా?"

"నాకేమీ తెలియదే - క్లబ్బులో అర్థగంట క్రితం చూసేను, అంతే."

అరుణ గేటు వద్దకు వెళ్ళి అక్కడ వున్న కావలాదారును అడిగింది. వాడు చూసింది చెప్పేడు.

"వినోద్ బాబుగారు, అరుంధతిదేవిగారు కారులో వెళ్ళిపోయేరండి. సుమారు అరగంట అవుతుందండి."

అరుణ స్వయంతులో తీవ్రమైన సంవలనం బయటవారంబించింది తను చూడని, తను ఎరగని లావణ్యం వినోద్ ప్రేమిస్తున్నాడని, తనని కాక

జీవిత మాధుర్యం

లావణ్యం వివాహం చేసుకుంటానంటున్నాడని అశోక్ చెప్పినప్పటికీ అరుణ అంతరాంతరాల్లో విస్తృత ఆశ వుండేది - వినోద్ మనస్సు మార్పుకుని తనని ఆడరిస్తాడని వినోద్ గుణంమీద అరుణకు గట్టి నమ్మకముండేది.

కాని ఈనాడు చంచలస్వభావురాలైన అరుంధతిలో వినోద్ చేతులు కలిపి అరుంధతిని తన కారులో తీసుకునివెళ్ళడంటే ఇందులో ఏదో కుంభకోణ మున్నదని అరుణ అనుమానపడ్డది సైగా లోకవాదం కేంపుకు వెళ్ళేదని విన్నది. అరుంధతిని వినోద్ తనింటికి తీసుకువెళ్ళేదేమా! అలా ఏమివదదు అతడి ఇంటివద్ద అతడి తల్లి, చెల్లెలు వున్నారు. బహుశా వీళ్ళిద్దరూ అరుంధతి బంగళాకు పోయింటారు. అరుణ ఏమేమా ఊహించుకుని బాధపడబోయింది.

మరి మనసుందబట్టుక అరుణ అశోక్ ని తనని కారులో అరుంధతి ఇంటికి తీసుకువెళ్ళమని కోరింది.

"అరుణా ఎందుకు పోనిద్దా గొడవ. వాళ్ళెక్కడికి వెళ్ళే మనకెందుకు చెప్ప వడ మరసారి దాస్యం చేద్దాం."

"అలా ఏలేద్దు. నేను అరుంధతి ఇంటికి వెళ్ళితిరాని. నువ్వు నీ కారులో నన్ను తీసుకొని వెళ్ళకపోతే నేను బాక్సీలో వెళ్తా," అని క్లబ్బు గుమ్మలు దిగింది.

"అగు అరుణా! నేను వస్తున్నా నా కారులో పోదాంలే," అని అశోక్ అరుణను తన కారు వద్దకు తీసుకునివెళ్ళేడు.

అరుణ, అశోక్ అరుంధతి ఇంటికి చేరేవరకీ వినోద్ కారు సోల్వోకోలో వుంది. అరుణ గుండెలు త్వరగా కొట్టుకునేవారంబించేయి. ఆమె అనుమానం దృఢపడబోయింది అరుణ, అశోక్ తొందరగా

ఇంటికి వెళ్ళి హాలులో ఎదురైన నౌకరుని అడుగుతే అమ్మగారు, బాబుగారు మేడమీద వున్నారని చెప్పేడు. అరుణ, ఆమె సమసరిస్తూ అశోక్ మేడమీదకు వెళ్ళి అరుంధతి గదిని చేరి గది ద్వారానికున్న కర్తను ప్రక్కకు తొలగించి చూద్దరుకదా వినోద్ అరుంధతిని ఉద్దేశంతో ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాడు. అరుంధతి మోహంతో, కాంతలో వినోద్ ని పెనవేసు కుంటూంది.

అరుణ ఆ దృశ్యాన్ని చూసి కొయ్యబారి పోయింది. అశోక్ కూడ కలనైనా తలవలేదు వినోద్ వివాహితయైన అరుంధతితో ఈవిధంగా సంబంధం పెట్టుకుంటాడని. ఇంకా అలెస్యం చేస్తే అరుణ ఆవేశంతో పరిస్థితిని మరింత పాడుచేసి, అరుంధతి ఇంటికి ఏ రసాలాను చేస్తుందేమోనన్న భయంతో మెల్లగా అరుణ రెక్కవెట్టుకుని లాగి గబగబ ఆ ఇంటి నుండి ఆమెను బయటకుతెచ్చి కారులో కూర్చోబెట్టేడు. అరుణ ఇంటివైపుకు కారును పోనిచ్చేడు.

అరుణ దుఃఖాన్ని మరి ఆపుకోలేకపోయింది. విడుస్తూ అశోక్ భుజంమీద వ్రాలిపోయింది.

"అరుణా! నిగ్రహించుకో - ఏడవకు," అని అశోక్ సమదాయించబోయేడు. కాని అరుణ దుఃఖం తట్టులుతెగిన వాగులా ప్రవహిస్తుంది.

"బావా! అన్యాయం జరిగి పోయింది.

వినోద్ ని నేను ఓ రైవపురుషుడిగా ఇన్నాళాకా ఆరాధించేను. నా భావనలూ బుగ్గి అయింది. వినోద్ ఇంత గుణహీనుడని నేననుకోలేదు. ఎంత మోసం! ఎంత బుచ్చితం! నా బ్రతుకుని పాడుచేసేడు," అని మరింత రోదించింది.

చేసేదేమితోక ఆమె హృదయవేదన అలా కన్నీళ్ళు కూడా వంతో కరిగిపోయి అని అశోక్ ఊరుకున్నాడు.

విన్‌డ్ అరుంధతిని లావణ్య అనుకుని ఆ పుత్రుల్లో ఆమెను మరింత గట్టిగా కాగలించు కున్నాడు. ఇంతలో గదిలో వున్న టెలిఫోను మ్రోగింది. ఆ ద్వారా గతుక్కుమని అరుంధతి, విన్‌డ్ విడిపోయేరు. అరుంధతి కోపంతో వెళ్లి టెలిఫోను ఎత్తింది. విజయవాడ నుంచి ఆమె భర్త తోకనాథం ఫోనుచేసేడు.

"చాలో అరూ - ఏంచేస్తున్నావు, క్లబ్బుకు వెళ్ళలేదా?"

ముఖంలో ఆమె తమైన కోపంవున్నా గొంతుకలో మార్దవం తెచ్చుకుని-

"లేదు డార్లింగ్ - మీరు లేకపోతే ఇవళ ఎందుకో వెళ్ళబుద్ధవలేదు. ఏదో నవల వదువుకుంటూ కూర్చున్నాను."

విన్‌డ్ మెల్లగా మంచమీద కూర్చున్నాడు. ఆ టెలిఫోను గంట అతడి మక్కువ కాస్త సడలించింది. తన లావణ్య ఫోనులో ఎవరితోనో డార్లింగ్ అని మాట్లాడుతుండడం చాలా ఆకర్షకం కల్గింది. తన లావణ్య ఎవరితో మాట్లాడుతుంది వెళ్ళి! ఇంతకీ తను ఎక్కడున్నట్లు?

అరుంధతి ఫోనులో మాట్లాడుతుంటే విన్‌డ్ మెల్లగా ప్రక్కనున్న బాత్‌రూములోకి వెళ్ళేడు. అక్కడున్న చల్లని నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కుని ముఖాన్ని చేతితో రుద్దుకున్నాడు. వెంటల్లి, మెడని చల్లని నీళ్ళతో తడిపేడు. ఆకర్షకం! అది తన బాత్‌రూమ్ కాదు. బాత్‌రూమ్ తలుపు తెరిచి గదిలోకి వచ్చేడు. ఆ గది అనది కాదు. ఆమె ఎవరు? - తన లావణ్య కాదే - ఎవరు? అరుంధతి!

విన్‌డ్ కాళ్ళు వణకవారంబింపియి మెల్లగా కెళ్ళి దగ్గరలోనున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఏదో నయంకల్గింది. అదేమిటి అరుంధతి చాలామట్టుకు రిగ్గుంగా వుంది. అయితే ఇంతసేపూ తను లావణ్య అనుకున్నది అరుంధతినా! ఛీ! ఛీ! ఎంత పాడుపని చేసేడు. శక్తివంతా కూడదీసుకుని లేచి నించుని తన టైని, కోటుని అందుకున్నాడు. అరుంధతి విన్‌డ్‌ని కనిపెట్టానేవుంది. విన్‌డ్ తర్రు ఆమెకు ఆకర్షకాన్ని క.గించింది.

అరుంధతి సంభాషణను త్వరగా ముగించి వర్తకు గుడ్‌నైట్, స్టీట్ డ్రీక్స్ చేప్పి టెలిఫోను వుంచేసి త్వరగా విన్‌డ్ వద్దకు ఎప్పింది.

"అదేమిటి విన్‌డ్ ఎక్కడకు పోతున్నావు?"

"అరుంధతీ! పొరబాటు జరిగిపోయింది. త్రాగుడు మైకంలో నా లావణ్య మీరనుకొని అవిధంగా ప్రవర్తించేను నన్ను తమించండి."

అరుంధతి సవ్వెరబోయింది. తిట్టుకుంది మనస్సులో విన్‌డ్ ప్రవర్తన ఆమెకు అర్థంకాలేదు.

"విన్‌డ్! మళ్ళీ ఈ అంటి గిండి ఎందుకు మనిద్దరి మధ్యన. ఇప్పటినుండి మనిద్దరం మధ్య నేనే. పొరబాటులేదు, గ్రహపాలులేదు. అనలు ఈ సంబంధాన్ని మధ్య నేటినుండి అలవాటు చేసుకోవాలి. నీ లావణ్యను నేనే అనుకో, నాళనుండి," అని విన్‌డ్‌ని కాగలించుకుంది.

4-6-79 — ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక — 21

"ఛీ! ఛీ! నన్ను వదలండి. నేనలాంటివాణ్ణి కాదు. ఇప్పుడే మీ భర్తకు గుడ్‌నైట్, స్టీట్ డ్రీక్స్ చేప్పి ఇదేమిటి నాతో ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నారు?"

"ఇంతసేపూ నా కౌగిలో తన్మయత్వం వేంది, నా ముఖమంతా ఎదుర్కొంటున్న నువ్వు ఇదేమిటి ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నావు ప్రవరాట్టుడలా?"

"నేను చెప్పేనుకదా, అది త్రాగుడు విషాలో చేసిన తప్పని."

"ఆ తప్పే నాకెంతో మధురంగావుంది. బెట్టుచేయకు, మంచికాలాన్ని వృథాచేయకు విన్‌డ్," అని మళ్ళీ గట్టిగా కాగలించుకుంది.

విన్‌డ్ ఎలాగో ఆమె చేతుల్ని విడిపించి, ఆమెను మంచమీదకు త్రోసేసి తూలుకుంటూ

కర్నాటక రాష్ట్ర బాటర్

గొప్ప బహుమతి

రూ.10 లక్షలు

7 ప్రథమ బహుమతులు

రూ.1,00,000

7 ధ్వితీయ బహుమతులు

రూ.10,000

350 పంచమ బహుమతులు

రూ.100

49 షతీయ బహుమతులు

రూ.1,000

3,500 షష్ఠీయ బహుమతులు

రూ.20

70 చతుర్థ బహుమతులు

రూ.500

70,000 సప్తమ బహుమతులు

రూ.10

రూ.26,59,000 విలువగల

73,984 నగదు బహుమతులు

మరి టిక్కెట్లు

రూ.2/-

బిందారే పది లక్షల రూపాయల వరకు

10-5-79

మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

KSL 122-Tel

జీవ గదిలోంచి బయటపడ్డాడు. అరుంధతి భర్తను, ఆ టెలిఫోనుని అమితంగా తిట్టుకుంది. వినోద్ పైన అరుంధతికి మిక్కిలి కోపంవచ్చింది - "యూ స్క్విండల్ - నీ అంతు చూస్తానుండు," అని తిడుతుంటే వినోద్ మెల్లగా మెల్లు దిగి హాటలోకి వచ్చి, మెల్లగా బయట పోర్టికోలోకి చేరి కారులో కూలబడ్డాడు. కానీ కారును నడిపే స్థితిలో లేడు. చేతులు, కాళ్ళు చూపు అజో అధీనంలోలేవు. మళ్ళీ కారు దిగి తప్పటదుగులు వేసుకుంటూ గేటవలకు వచ్చి అలా పోతున్న ఓ ట్యాక్సీని పిలిచి తనింటి యిద్దరూ చెప్పి సావిత్రిని ట్యాక్సీలో కూర్చున్నాడు.

ఇంటికి చేరితరువాత తూలుకుంటూ మేడమీద తన గదిలోకి పోయి మంచంమీద వ్రాలేడు. అది చూచి పోలయ్య గాభరావడూ గదిలోకి వచ్చేడు.

"పోలయ్య - వెళ్ళి అవుట్ హౌస్ లో వున్న డ్రయివర్ ను పిల్చుకురా," అని వినోద్ పోలయ్యను పంపాడు కాస్ట్యూటికి డ్రయివరు శామ్మూల్ రాగానే కారు లాభాగిగుత్తి అతడి కిచ్చి, కారును ఎక్కడ తను నడచివచ్చింది చెప్పి, త్వరగా ట్యాక్సీలో ఆ ఇంటికి పోయి ఆ కారును తీసుకురమ్మన చెప్పేడు.

పోలయ్య సహాయంతో మెల్లగా డ్రయ్యు మార్చుకుని ఏమీ తినకుండా ఓ గ్లాసు ఆరెంజీరసం మూత్రం త్రాగి పడుకుండిపోయేడు వినోద్

జీవిత మాధుర్యం

మరునాటి ప్రాద్దున్న తొమ్మిది గంటలకు ఆశోక్ వచ్చేడు వినోద్ ఇంటికి. ఆశోక్ ముఖం చాలా గంభీరంగా వుంది అతని చూపు కాస్త తీవ్రంగా వుంది. వినోద్ విషయాన్ని కాస్త గ్రహించేడు

వినోద్ గదిలో వినోద్ కి ఎదురుగా మరో కుర్చీలో కూర్చున్నాడు మరే ఉపాధ్యక్షులం లేకుండానే అనలు విషయాన్ని ఎత్తుకున్నాడు

"వినోద్ నీ బుద్ధి ఇంతకి వక్రిస్తుందని నేను కలలోకూడా ఆమోకలేదు."

"ఏమిటి ఆశోక్ ఏం జరిగింది?"

"వన్నా అడుగుతున్నావు! ఆ మాటను నేను నిన్ను అడగాలి. లావణ్యను మనసార ప్రేమిస్తున్నావని, ఈ విశాల ప్రపంచంలో నీకు కావల్సిన స్త్రీ ఆమె అని నాదగ్గర లెక్కరు దంచిన నువ్వు ఇతరాలి అంత ఉద్దేకంగా అరుంధతిని ముద్దులాడుతున్నావే దాని అర్థమేమిటి?" అని నిలదీసి అడిగేడు.

వినోద్ కి ముచ్చెమటలుపోసేయి చాలా పిగ్గు పడిపోయేడు.

"ఏకలా తెల్పు?"

"నేను నా కండ్లతో చూసేను గనుక."

"అనలు నేను అరుంధతి ఇంటికి వెళ్ళినట్లు చాలా తెలిసింది?"

"పిల్లి కళ్ళు మూసుకుని పాలు త్రాగుతూ లోకమంతా కళ్ళు మూసుకుంది అనుకుందట, అలాగుంది నీ సంగతి. అరుణ, నేను చెప్పినా వినక, ఆ రుంధతి నువ్వు క్లబ్బు నుండి మాయమవగానే ఆరాతీసింది. వెళ్ళ క్రింద నీ కారు లేదు. అరుణ గేటుమన్నే అడుగుతే నువ్వు అరుంధతి నీ కారులో దయచేసేరని చెప్పి. వెంటనే అరుంధతి యింటికి తనని తీసుకొనివెళ్ళమని అరుణ నన్ను పత్తిడిచేసింది - లేకుంటే ట్యాక్సీలో తనక్కర్తీ పోతానంది. చేసేదేమిలేక నేను అరుణను తీసుకుని అరుంధతి ఇంటికి వచ్చేను. పోర్టికోలో నీ కారు వుంది అరుణ నేను మేడమీదకు వచ్చి, గది ద్వారం కర్చును తొంగించి మార్చుముకదా నీ మనస్థితిలు గాఢంవేయి. నువ్వేమో ఒంటిమీద తెలివితేకుండా అరుంధతిని ఆవేశంగా ముద్దులాడేస్తున్నావు. అరుణ కోపంతో వణకిపోయింది అరుంధతి ఇంట్లో ఆ పనిచాళిందరిముందు ఏం గడచ చేస్తుందోవని, నీ పరువు, అరుంధతి పరువు విధిపాలు చేస్తుందోవని భయపడి, అరుణను మెల్లగా బయటకు తీసుకునివచ్చి కారు ఎక్కించి ఆమె ఇంట్లో వదిలిపెట్టేను ఇప్పుడు చెప్ప - నువ్వలా నీచంగా ఎందుకు ప్రవర్తించేవు?"

"మైగాడ్! - అరుణ కూడా చూసిందా!"

వినోద్ తల పట్టుకుని కాస్తేపు - అలా కూర్చుండిపోయేడు వ్యధతో. కొంత సేపటికి మెల్లగా తలెత్తి - "ఆశోక్! నేను నిజం చెప్తి నున్నావా?" అని గంభీరంగా ఆశోక్ ని ప్రశ్నించేడు.

"నమ్ముతాను చెప్ప."

"నన్ను ప్రాద్దున్న సందనమామయ్య వా ఇంటికి వచ్చి వాతో అరుణ పెండ్లి విషయం ప్రస్తావనకు తెచ్చేడు నేను అరుణను వివాహం చేసుకోనంటే నన్ను నా మామలని మన కంపెనీని రెండు ముక్కలు చేస్తానని, నా పతనం చూస్తానని అవధించేసి వెళ్ళిపోయేడు నా మనస్సు వ్యాకులమై క్లబ్బులో నిన్న సాయంత్రం కాస్త ఎక్కువగానే విసిగ్గు పుచ్చుకున్నాను దాని ఫలితం బాగా విషా చేసింది. ఆ సమయంలో అరుంధతి తన కారును తన భర్త లోకనాథం విజయవాడకు తీసుకుని వెళ్ళేదని, తనని తనింటపడ్డకు నా కారులో దిగబెట్టమని కోరింది కాదనలేక ఆమెను నా కారులో ఆమె ఇంటికి తీసుకునివెళ్ళేను. అసరికి నాకు బాగా మత్తు కట్టింది. వేను తూగుతున్న స్థితిలో కాస్త రెస్టు తీసుకోమని చెప్పి అరుంధతి ఎన్ను తన గదిలోకి తీసుకునివెళ్ళింది.

విషాలో నేనుండగా ఆమె వివస్రఅయి పలుచని గొమలో వాముందర నింపని ప్రేమగా వినోద్ అని పిలిచి చేతులు వాచగానే, నా మత్తు మెదడుకు నా లావణ్య ఎదురుగా వచ్చి నిల్చున్నట్లయింది. లావణ్య వచ్చేవా అని నా కెగిలిలోకి తీసుకుని ఆమెను ముద్దులాడుతుంటే మీరు వచ్చి మూసుంటారు. ఆ తరువాత ఆ గదిలో టెలిఫోను మ్రోగింది. మేము వెంటనే విడిపోయేం

[32వ పేజీ చూడండి]

22== అంధ్రప్రభ తవారత్రిక == 4-5-79

అందరి మనస్సును అందుకున్న అనేక భావాలు.
విశేష ప్రాధికారం అందుకున్న ప్రజలు.
మనోహరమైనదిగా చేర్చు మన సువాసనలు.
గాంధీ చేత సుగంధ పరిమళాన్ని అన్వేషించండి.



శ్రేష్ఠమైన మున్నాం -

పైకిల్ బ్రాండ్

అగరబత్తీలు



ఎన్. రంగరావు అండ్ సన్స్
మైసూరు-570 004

**మళ్ళీ మీ రోజువారీ పనులు మామూలుగా
చేసుకోవాలని ఆత్మతగా ఉందా మీకు?**

గ్లాక్సోన్-డి®

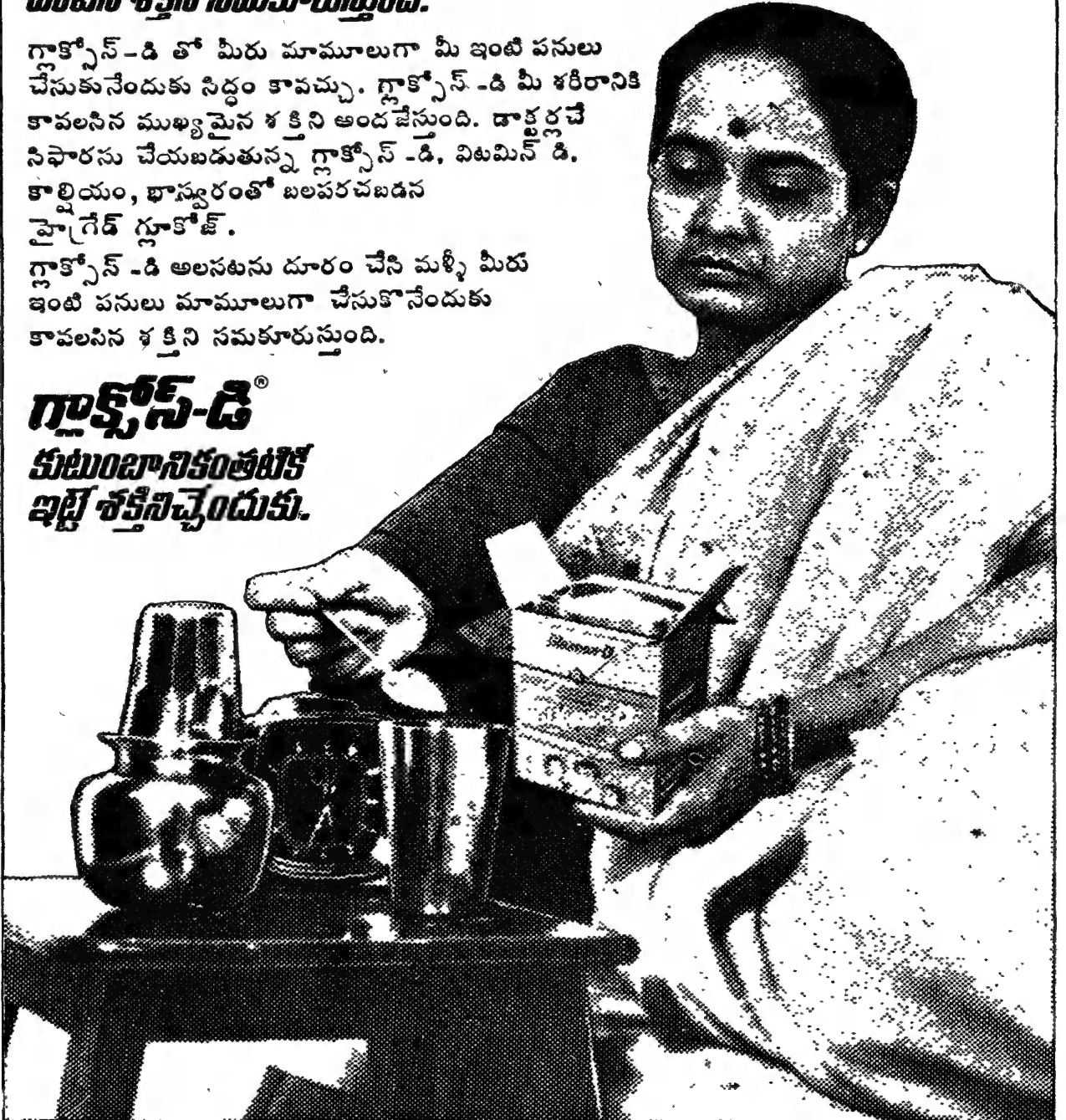
అలసటను ఎదుర్కొనేందుకు

వెంటనే శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోన్-డి తో మీరు మామూలుగా మీ ఇంటి పనులు చేసుకునేందుకు సిద్ధం కావచ్చు. గ్లాక్సోన్-డి మీ శరీరానికి కావలసిన ముఖ్యమైన శక్తిని అందజేస్తుంది. దాక్షర్ణ్యచే సిఫారసు చేయబడుతున్న గ్లాక్సోన్-డి, విటమిన్ డి, కార్నియం, భాస్వరంతో బలపరచబడిన హైడ్రేట్ గ్లూకోజ్. గ్లాక్సోన్-డి అలసటను దూరం చేసి మళ్ళీ మీరు ఇంటి పనులు మామూలుగా చేసుకునేందుకు కావలసిన శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోన్-డి®

**కుటుంబానికంతటకీ
ఇట్టే శక్తినిచ్చేందుకు.**





'కాంత్'లో ఒక దృశ్యం.

"దొంగలకు నవాబ్"

పెట్రెల తాతమారు

"ఎ" కంపార్ట్మెంట్‌లోకి ప్రవేశించబోయిన రాజు (కృష్ణ), అక్కడ ఆమ్మాయిల వప్పులు పొంగి పొలిచి విసుపోయాడు. ఒకవేళ తను పొరబడ్డానేమోనన్న అనుమానంతో ఒక్క అడుగు వెనక్కువేసి, కంపార్ట్మెంట్ - పైకి చూశాడు. రేఖ (జయప్రద), ఆమె స్నేహితురాలిచ్చ వాళ్ళు చోరణిలో నాళ్ళు మళ్ళీ గొల్లవ నవ్వారు.

"ఎక్స్‌క్యూజ్‌మీ... మీరంతా ఈ కంపార్ట్మెంట్‌లోనే ప్రయాణం చేస్తున్నారా?" రాజు అడిగాడు. అందరూ వింత జంతువును చూసినట్లు రాజుకేసి తిరిగారు. "మాండే ఆ బెర్త్ వాది," అన్నాడు రాజు.

"అలాగా?" అంటూ ఒక ఆమ్మాయి "తీసుకెళ్ళండి స్వామి తప్పకుండా తీసుకెళ్ళండి," అంది.

"వా బెర్త్ ఫాలో చేస్తారా లేదా?"

రేఖ చివరగా చూస్తూ, "మిస్టర్! పగలు మూడవంతు, రాత్రి మొత్తం వంతు. దాని పేరే బెర్త్," అంది. ఇంతలో గార్డ్ విజిల్ వేశాడు.

"ఆమ్మో, గార్డ్ క్షరరావుగారు విజిల్‌ను వూరే! వదండి," అంటూ స్నేహితురాలంతా రేఖకు 'టూ-టూ' పెప్పి దిగబోయారు.

ఇంతలో ఒకతను బాండ్ బాక్స్ తీసుకొని కంపార్ట్మెంట్‌లోకి వచ్చాడు. ఆ బాక్స్‌ను పిందపెట్టి, కూర్చున్న వాడొక్క కాగితాల్లో పేజీ ఇన్‌స్పెక్టర్‌ను, కానిస్టేబుల్‌ను చూసి, కంకారుగా కంపార్ట్మెంట్‌లోంచి దిగిపోయాడు. ట్రెయిన్ కదలగానే ఎన్.ఎ., పోలీసులు ఇటు అటు గిబిగిబి చూసుకుంటూ వెళ్లి, దిగిపోయారు.

బెడ్డింగ్ వర్కుకుంటూవు రాజు అడ్డుగా ఉన్న బాండ్ బాక్స్‌ను తీసి, ఎదురుగా ఉన్న బెర్త్ కిందికి తోడుడం పత్రకము ముఖానికి అడ్డుగా ఉంచుకున్న రేఖ క్రిగంట గమనించింది. ఇంతలో ట్రెయిన్ వేగం అందుకుంది.

జి.వి.జి. వేజీ

సెల్ 4-కే అయ్యాక "పెట్టెల తారుమారుతో చాలా తమాషా జరుగుతుంది," అని తెలియజేశారు డైరెక్టర్ కె. ఎన్. ఆర్. దాస్. (అమూర్తి కంబైన్స్ తాజా వర్ణ చిత్రానికి మొదట "మొనగాడొచ్చాడు" అనే పేరు పెట్టాలనుకున్నారు. అదికాక ఇప్పుడు "దొంగలకు నవాబ్" అనే పేరును స్థిరపరచినట్లు తెలియజేశారు నిర్మాతలు పి. బాబ్జీ. ఉప్పలపాటి సూర్యనారాయణబాబు. కృష్ణ, జయప్రదతోపాటు వాగభూషణం, పశ్యనారాయణ, మోహన్‌బాబు, పద్మనాభం, రాజనాం, రావి కొండలరావు, త్యాగరాజు, అల్ల రామలింగయ్య, జయమోహన్, సందర్శిబాయి, మోహిని, జయమాలిని పాట్రారులు. భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ రచయిత. ఆతేడు, అద్దుల, కొనరాజు గీతాలకు సత్యం బాణీలు కూర్చారు. పుష్ప, గోపికృష్ణ, వాయుగానాడు.

శాంద నటిమాన్లు హిందీ చిత్రం

"దర్శక నిర్మాత నసీర్ హుసేన్ ప్రారంభించిన 'జబర్త్' అనే హిందీ చిత్రంతో పాల్గొనడానికి ఈమధ్య బొంబాయికి వెళ్ళావామని, అన్నాడు శారద ఇటీవల వాహినీ స్టూడియోలో "కార్తిక దీపం" సెట్‌లో కనిపించినప్పుడు ఆ హిందీ చిత్రంలో దిలీప్‌కుమార్ సరసన ఆమె నటిస్తోంది. రోగడ పెక్కు హిట్ చిత్రాల పమర్చించిన నసీర్ హుసేన్ ఆ క్లిష్టమైన పాత్రకు శాంద మాత్రమే న్యాయం చేకూర్చగలడని మంచిచెప్పుడు దిలీప్ 'కరెక్ట్! వెంటనే వెళ్ళి ఆమెను బుక్ చేయండి. ఆమెను 'సమాజిక్ బదల్ దాలో' (మనుషులు మారాలి - హిందీ) చిత్రంలో చూశాను. అత్యద్భుతంగా నటించింది," అన్నాడట. తన సరసన నటించే నటన దిలీప్ అంత బేరికగా ఆమోదించడం అరుదు. నసీర్ యెకాయతీన మద్రాసుకు ఎగిరివచ్చి, "కార్తిక దీపం" సెట్‌లోనే శారదను కలుసుకొని ఆ విషయం చెప్పాడట. అప్పుడు సెట్‌లో ఉన్న శోభనీబాబు, డైరెక్టర్ దీపక్, ప్రధాకరరెడ్డి అధికరులందరూ ఆమెను అభినందించారు సినీమా స్టాఫ్ (స్టీరియోఫోనిక్ సౌండ్)లో తయారౌతున్న 'జబర్త్' మళ్ళీ ప్లారర్ చిత్రంలో ధర్మేంద్ర - జనల్ అమన్ మరో జంట బుడికపూర్ - టినా మునీమ్ ఇంకో జంట ఇంకో - ఆశాపరేల్, అమ్మద్‌ఖాన్, రాశీకిరణ్ కాజీకిరణ్ ప్రభులులెందరో నటిస్తున్నారని రోగడ శారద నటించిన 'సమాజిక్ బదల్ దాలో'తో పరిశీల్ సాహ్ని, 'అగ్నిరేఖ'లో పంజాబీ కుమార్, 'అపరాజిత్'లో అమితాబ్ బచ్చన్ హీరోలు. ఇప్పుడామె నటిస్తూన్న తెలుగు చిత్రాల 'కార్తిక దీపం, వినుజ్జనం, ప్రియభాంధవి మా ఇంటి జ్యోతి'. గిరిబాబు త్వరలో ప్రారంభించే చిత్రంలో ఆమె నాయిక.

నాయిల్లు నావాళ్ళు'లో శ్రీధర్, మురళిమోహన్





అన్నిటికన్న ఎత్తుగా ఎగిరే తెల్లదనం
ఓక్క రాబిన్ బ్లూజ్ నే

అన్నిటికీ మించిన నీలం
రాబిన్ బ్లూ.

నూలు బట్టలకొసం.

నికార్మయిన, ఎంతో సరిసమానమైన తెల్లదనం కోసం
ఉత్తమ ఉత్పాదక మరెంతగా.

రాబిన్ బ్లూ—

నూలుబట్టలకు తెల్లదనాన్నిప్పుడంతో దీన్ని మించినది లేదు.

ROBIN

ULTRAMARINE



“నిమజ్జనం”లో శారద.

“ఎ.గూన రొడి” చిత్రంలో

దాగిన సజం

దై రెక్కల్ దాసరి నారాయణరావు “అక్షర్” అనేపరికి జానికి “చెప్పను. చెప్పను”, అన్న క్లా డైలాగ్ అందించడంతో ఇందు (జయప్రద) “ఎందుకు చెప్పరు? అంటే, అన్యాయం మీకు జరగలేదన్నమాట? మీరే అన్యాయం చేశారన్న మాట?” అంది.

“లేదు. నాకే అన్యాయం జరిగింది... మీకు అనేకం ఉందిగానీ, అనుభవం లేదమ్మా. నా అనుభవం ఆవేశాన్ని చంపేసింది. గుండెలో”

“దొంగలకు వనాల్”లో కృష్ణ, జయప్రద.



జి. వి. జి. పేజీ

మండే మంట మండి ఒక గుండెనే కలుస్తుంది. కానీ, అది బయటకు వస్తే, దానికి గాలి తోడైతే - ఎన్నో గుండెల్ని మండిస్తుంది... రాజు గురించి ముప్పు విస్తావు. కానీ, నేను కన్నాను. రాజు మీకు తెలుసు. నేను పెంచాను. రాజు గురించి నీకున్నా నాకు ఎక్కువ తెలుసమ్మా. అన్యాయాన్ని, అవమానాన్ని భరించలేడు. డీకంరో ఇటో అటో తేలిపోవాలి నాడికి. నిజం తెలిస్తే -

“తెలియాలి. తెలియవంత కాలం ఎవరెవరో మీరు చెప్పవందుకే జైలు మంచి పరిసరాయి వచ్చాడు. ఇక్కడ చెప్పవందుకే వాడగ్గరకొచ్చాడు. ఇప్పుడుకూడా తెలుసుకపోతే - తెలుసుకునేవరకూ నీడపోడు. ఈ ప్రయత్నంలో ఎన్ని ప్రాణాలు పోతాయో ఆలోచించండి. అబద్ధం చెప్పడం ఎంత ప్రమాదమో - కొన్ని సమయాల్లో నిజాన్ని దాచడం అంతకన్నా ప్రమాదం. చెప్పండి. చెప్పండి,” అంది ఇందు. ఎలా చెప్పడమా అని జానకి. తటవటాయిస్తుండగా ఆ షేర్ అంతమౌతుంది.

వడ్డె శోభనాద్రి నిర్మించే విజయమాధనీ సిక్వెన్స్ “రంగూన్ రొడి” సినిమాస్కోప్ వర్క్ చిత్రంలో కృష్ణారాజు హీరో. జి. వి. రాఘవులు సంగీత దర్శకుడు. కె. ఎస్. మణి ఛాయాగ్రాహకుడు. నిర్వహణ: వడ్డె రమేష్.

సినిమాలలో ఇ చిత్రంగా

సినిమాలో సరించాలనే ఉబలాటంకొద్దీ సంవత్సరాలైన కొందరు కొన్ని చిత్రాల్లో నేపాలు సంపాదించి, ఆ పుల్లమీద బ్రతికేవారి కడుపులు కొట్టడం గురించి యిటీవల చిత్రవిచిత్రంగా చెప్పుకుంటున్నారు. కొందరు ఎదురు డబ్బిచ్చి నటిస్తున్నారటకూడా. బొంబాయిలో అయితే మరిమా... అక్కడ ప్రసిద్ధి పొందిన నానావతి హాస్పిటల్ అధినేత మనవడు డాక్టర్ పరేష్ నానావతి అనే యువకుడు సినిమా ఛాన్సులకోసం తల్లిడిగ్గిపోతున్నాడు. “దవేర్డ్” అనే చిత్రంలో వినో సాత్ర ఇస్తామన్నా సరేని ఒప్పుకున్నాడు. అమెరికానా అనే షని ఉచితంగా 22 పొంది చిత్రాలకు పాటలు రాస్తున్నాడు. “నాకిది ప్రాఫెషన్ కాకపోయినా, పేషన్,” అంటాడటతను.

భువనేశ్వరి

“గోపీ, నాగరాజు-ఇద్దరూ తెగిన గారిపటాలు. న్యాసార భాగములు. అంతకంటే యెక్కువ ప్రాణస్పృహలు. కానీ, ఒకరు నిప్పు, మరొకరు ఉప్పు. ఆర్మీ - చెల్లీ, మల్లీ - ఉల్లీల మధ్య వున్న బంధంకానీ, సంబంధంకానీ తెలియనివాడొకడైతే, ‘ఒకే మాట-ఒకే వనిత నాది’ అంటూ బ్రతికేవాడు మరొకడు. వీరిద్దరి మధ్యకు, ఈ చిరుద్ద ప్రకృతుల మధ్యకు విడిచేత విడిచేయబడ్డ మరో జీవి భువనేశ్వరి,” అని విశదీకరించారు దై రెక్కల్ ఎం. మల్లికార్జునరావు. జయ ఆర్ట్స్ బానర్లో కందిమళ్ళ నారాయణమూర్తి నిర్మించిన

26 — అంధ్రసాహిత్యం — 4-5-79



“భువనేశ్వరి” చిత్రంలో చంద్ర మోహన్, నరసింహరాజు, మాధవి, సుమిత్ర, అల్లు రామలింగయ్య, జయమాలిని, నిర్మల, షి. ఆర్. మోహన్, శివరామిరెడ్డి, బ్రహ్మం, మాస్టర్ విజయ్ పాల్గొన్నారు. సర్వాసంస్థ సంభాషణలకర్త: ఆత్రేయ, పి. నారాయణరెడ్డి గీతాలకు సర్వం బాణీలు మార్చారు. అక్షయ్ గోరే ఛాయాగ్రాహకుడు. పి. ఎస్. రెడ్డి సూదర్శకుడు. కూర్పు: కటగిరి గోపాలరావు. ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్: పి. వి. రమణమూర్తి.

“ముద్దులకొడుకు”లో శ్రీదేవి, అక్కినేని.



సినిమా

శ్రీ శోభన్ నాయకుల ముద్రలు

తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ అయిదుగురు పరిమిస్తు నిజం పాతకులకు తెలుసు. వారిలో శ్రీ శోభన్ బాబు ఒకరు.

సలహా తనకొక ప్రత్యేకమైన వారసదన ప్రసేపెట్టె... ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కుల గుండెలలో శాశ్వతమైన స్థానాన్ని ఆర్జించుకున్నారు శ్రీ శోభన్.

అందగాడు మరియు నవరస పాత పోషణలో గట్టివాడు అని ఆయన నటించిన ఎన్నో చిత్రాలు నిరూపించాయి.

సినిమా రాజకీయాలకు ఆంధ్రాగ్గ... తన మమ్మిన సిద్ధాంతాన్ని ఆచరణలో పెడుతూ, శోభన్ బాబు "యూత్ ఫర్ మాన్ ఆఫ్ పర్ఫెక్షన్" అని పేరు తెచ్చుకున్నారు.

రాజకీయాలకు ప్రతి మనిషి జీవితంలో తెలుగుగీడులు వస్తూవుంటాయి. అవసరంగా కొన్నాళ్లు... శ్రీ శోభన్ బాబు సినిమా జీవితంలో "చిక్ లి"ని చవిచూడవలసివచ్చింది. మరొక రుచి... ఆ రోజులలో విసుగు విరళులతో గడిపేవారు. కానీ, మనోవిభురం... ఆత్మవిశ్వాసం, ఆకాశం పున్న వ్యక్తి గనుక... శ్రీ శోభన్ అప్పుడు కూడా యాక్టివ్ గా, హ్యాపీ గా గడిపేవారు.

శ్రీ శోభన్ బాబుకు 1978లో శుభమోగాం ప్రారంభమై... రెండు విజయాలను అర్జించి పెట్టిన విషయం ప్రేక్షకులకు తెలుసు. (మరే పూవు... రాధాకృష్ణ)

ఈ సందర్భం నుంచి, మరో అయిదేండ్లు శ్రీ శోభన్ రాజయోగ జాతకఫలాన్ని పొంద గలడని... యా కలం వమ్ముతుంది.



చాయలో చూడ, నర్త్యం రకుమార్.

రాజ్ యే శోభన్ బాబుగారి చిత్రాలన్నీ... సలుడుగా ఆయనకు పేరు ... ప్రతిష్ఠలను తెచ్చేవిగా వున్నాయి. వెర్రిటి చిత్రాల హీరోగా, తనకు ప్రజలు యిచ్చిన యమేకత ఆమెగుణంగా వుండే పాత్రలను శ్రీ శోభన్ ఎంపిక చేసుకుంటున్నారు:

"కార్తికదీపం", "జూడగాడు", "చంపీ ప్రియ", "యువచిత్ర", "రాజా, ఆర్ట్స్", "మందే గుండెలు", "కుమారస్వామి సిరిస్", "పిరి పురంలో ఓ సిన్ గాడు" చిత్రాలలో శ్రీ శోభన్ బాబు ప్రేమిద్యం పున్న పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. అన్ని పాత్రలలో "వెర్రిటి బాబు" కనిపిస్తారు.

కొందరివర శ్రీ శోభన్ పేరున్న పేరువడే రానధర్మాలకు యివ్వబడదు. ఆయన అజ్ఞాతంగా ఎందరికో సహాయపడ్డారు. ఎందరికో నిద్ర కోసం ధన సహాయం చేశారు.

సమైత మిత్రులను, అల్లియులను శ్రీ శోభన్ ఎంతో గౌరవంగా ట్రీట్ చేస్తారు.

ఈ కలం ఆయనకు "హీ-మాన్" అని దిరుగునిస్తే... యువత యువకులు తన ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

శ్రీ శోభన్ బాబును ప్రేమించే అభిమానులకు మూడు మగుడులు వున్నాయి. "నర్తక...నర్తక... పామ్యత" 1979 జూన్ నుంచి శ్రీ శోభన్ కు రాజయోగం... ప్రారంభమౌతుందని ఈ కలం సమర్థం. "హ్యూవర్ హోస్"గా పేర్కొనబడిన శ్రీ శోభన్ బాబును "యస్పెట్ ఆఫ్ ది యిండ్రస్ట్"గా యా కలం పేర్కొంటుంది.

ఎన్ టి ఆర్ తో జయిపుడ.

మానర్ ఫిక్ శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుతో గ్లామర్ తార జయప్రద సటా లన చిత్రాలన్నీ పునవిజయాన్ని పొందిన విషయం పాతకవిదితం. ఈమధ్య కొంతకాలం శ్రీ రామారావు కాంబినేషన్ లో కుమారి జయప్రదను మనం చూడలేకపోయాం. ఆ ఇద్దరి జంటను

ఎదురుచూచే ప్రేక్షకులకొక శుభవార్త. ప్రస్తుత వ్యాపారవేత్త శ్రీ ఆర్. గోపాల్ లక్ష్మీ విమ్మ ప్రొడక్షన్స్ బ్యానరుపై బాలీయిస్తున్న నిర్మిస్తున్న "మాపర్ మ్యాన్" చిత్రంలో శ్రీ రామారావు పరసన జయప్రద నటిస్తాంది. సెప్టెంబర్ నుంచి పెట్స్ పైకి వెళ్లే ఈ వర్ష చిత్రానికి శ్రీ విక్టరీ మధుసూదనరావు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. శ్రీ ఆర్. కె. దర్శకత్వం వహించిన "మాపర్ మ్యాన్" కథను శ్రీ ఆతేయ సంభాషణలను, శ్రీ చక్రవర్తి న్యాయం, శ్రీ మార్కెస్ బాల్ ట్లె చాయాగ్రహణాన్ని పనుకూరుస్తున్నట్లు శ్రీ గోపాల్ చెప్పారు.

బాలు సర్దయం

బాలు ఈజ్ ఎ బిజీ హీరో వా. ఏ రికార్డింగ్ థియేటరు కెల్లినా బాలు దర్శనం తప్పదు. రోజుకు రువిమమే అయిదు పాటలు పాడే ఏకైక గాయకుడు బాలు అంటే అత్యుక్తికారు అమర్ష ఒకరోజు బాలును కల్పినపుడు "కంగ్ గాల్స్, మూడు తెలుగు చిత్రాలకు సంగీత దర్శకత్వం వహిస్తున్నారట. "కెప్టెన్ కృష్ణ"కు మీరు కూర్చిన బాణీలు, "జూర్నల్ వెళ్ళే రైలు"కు మీరిచ్చిన ట్యాగ్ లైన్ నిన్నాను. రియల్ లైఫ్ డియన్. మెగాస్టేయర్ డి సేన్" అన్నాను. "థాంక్స్" అంటూ పాట పాడడానికి రికార్డింగ్ థియేటర్ లోకి వెళ్లారు బాలు. పాటపాడి వెచ్చాక ఓ ప్రశ్నచేశాను. "మీరే చిత్రాలకు సంగీత దర్శకత్వం వహించరా" అని. "అధర్లు వచ్చాయి. కానీ చెయ్యదలచుకోలేదు. ఆ వాతావరణం నాకు వచ్చలేదు" అన్నారు బాలు. అమర్యం. ఎ గుడ్ డిషన్ ఇవ్ డిడ్.

ఒక చల్లని రాత్రిలో మాధవి, చంద్రమోహన్





సి ని మా

విద్యమైనప్పటికీ జయలక్ష్మి ఈ నిర్ణయం తాగలేదు. మాంచి స్కింగ్లో వున్నప్పుడు ఇలాంటి పడెన్ డెసిషన్ తీసుకోవడం నేరముగాలేదు. మరోసారి ఆలోచించవచ్చు అంటూ ఆమె అత్తయ్యలు, క్రేయోటిలాపులు చెప్పితూడా చూశారు. కానీ జయలక్ష్మి నిర్ణయం మారలేదు. వర్క్ ఫుఫ్ ఇలాంటి ఆర్టిస్టులంతా గుడ్ డై కోట్టడం ఆలోచించాల్సిన విషయమే.

మోహన్ బాబు జీవితం సిగార్లైటర్, సిగరెట్ కేస్

కార్టూన్, జీవితం సిగార్లైటర్, సిగరెట్ కేస్ వుండడంతో అచ్చుర్రం ఏముంది? అని మీరడగచ్చు. కానీ నేనెప్పుడు విషయంలో వింత వుంది. అమధ్య మోహన్ బాబు ఇంటికెళ్తే ఓ జీవును చూపించి, అందులో రహస్యంగావున్న సిగరెట్ కేస్, సిగార్లైటర్ ను వెలికితీశారు. ఏమిటంటే ఇది అనే అడిగాను. ఇదొక వింత జీవు. జీవు రన్ అవుతుంటే సిగరెట్ కేస్ వస్తుంది. సిగరెట్ తీయగానే సిగార్లైటర్ వెంటనే ముందుతుంది అని బ్రయిల్ చూపించారు. "రంగూర్ రోడ్" చిత్రంలో ఈ జీవు నాదాలని అనుకుంటున్నాను. డైరెక్టర్ శ్రీ దానవి వారయణరావుతో ఒక్కమాట చెప్పి ఆ తర్వాత ఆ పని చేయాలి అన్నారు. ఇంకా చదివాక నేను వ్రాసిందాంటే వింత లేదనగలరా మీరు? తను ధరించే ప్రతి పాత్రలో ఏదో కొంత ప్రత్యేకతను చూపించాడనే తాత్పర్యమే మోహన్ బాబును ఇలాంటి ఇరిటేషన్, అరుదైన వస్తువులను కొనసంఘటించేవాడు!

'నరుడా ఏమి సికోరిక'ో

పి. యల్. వారాయణ, రావుగోపాలరావు.

జయలక్ష్మి గుడ్ డై

"మే" నుంచి జయలక్ష్మి గుడ్ డై
సినిమా పీల్డ్ లో సంవత్సరాలతరబడి వున్నా, ఇంకా ఇంకా ఆ పీల్డ్ లో పాతుకుపోతానని కుతూహలపడేవారు. ఎక్కువగా కన్సిండ్ సికోరికల్స్ నటించింది చాలు, ఇక విశ్రాంతి మేలు అని భావించే తారలు ఎంతమంది వుంటారు. ఏ కోర్మిమందో! ఆలాంటివారిలో నటనలో జయలక్ష్మి ఒకరై. "మే" నుంచి పిల్లాల్లో ఎటించడలమకోలేదు. గతంలో అంగీకరించిన చిత్రాలు. 'మే' రోల్స్ ఫూల్స్ తయ్యదలవాను.

కొత్త చిత్రాలు తోరడప్పు నవ్వాను. కానీ ఏదీ ఒక్కోలేదు" అంది ఫటాఫట్ జయలక్ష్మి.

ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రికలో

* మన సినిమాలు

* ప్రేక్షకుల తీర్పు

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా?

పండు పున్నమిలో పండు పెన్నెలకల! చల్లని రాత్రిలో తియ్యని కథ!!

న. త. రామారావు నటించిన చిత్రం

చింతామణి

కె. ఎం. సుబ్బారావు దర్శకత్వం

అందమైన అనుభవం

విశ్వానాథ్ ఆర్.వెంకట్రామన్

కెఎస్ఆర్ కల్యాణ ఫౌండేషన్ రావుల అంకితముగా

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿಲಯ

ఇది ఏన్నారా?

★ శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. కళానాయకుడిగా శ్రీ కె. రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో రోజూ మూవీస్ నిర్మిస్తున్న వర్ణ చిత్రం మొదటి షెడ్యూల్ పూర్తయింది. ఏప్రిల్ ఒకటి నుంచి 24 వరకు ఊటీ, మదురై అడవుల్లో జరిగే షూటింగ్ లో చిత్రం పూర్తవుతుంది శ్రీ యం. అర్జునరాజు, శ్రీ కె. శివరామరాజు నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి శ్రీ కుమార్తీ నిర్వహణ. ఈ చిత్రంలో కుమారి శ్రీదేవి శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. నిరసన నటించడం విశేషం.

★ అందరినెత్త మంచివాడు అనిపించు కున్నవాడు, అందరికీ కావలసినవాడు శ్రీ హరికృష్ణ గత సంవత్సరం నైజాంలో శ్రీ అశ్వీ చిత్ర అనే పంపిణీ సంస్థను స్థాపించి చక్కటి పేరు గడించారు. ఈ సంవత్సరం విజయవాడలో ఉగాది పర్యవసాన "అశ్వీ చిత్ర" అనే మరొక అనుబంధ పంపిణీ సంస్థను స్థాపించి, ఆ పంపిణీ ప్రముఖ వ్యాపారవేత్తలు రాజ్యసభ సభ్యులు అయిన శ్రీ కె. యల్. యస్. ప్రసాద్ చే ప్రారంభించి, అనాటి ఆనందోత్సవానికి విజయ, వాహినీ స్టూడియోల అధినేత, ప్రముఖ నిర్మాత శ్రీ బి.

సినిమా

హారికేశ్వరి ముఖ్య అతిథిగా ఆహ్వానించి, సవరణ నాంది పలికిన శ్రీ హరికృష్ణ అభినందనీయులు.

★ శ్రీ పద్మావతి ఇంటర్వేషన్ పతాకం క్రింద శ్రీ యం. సూర్యనారాయణరాజు సమర్పిస్తున్న చిత్రానికి "వా ఇల్లు నావాళ్లు" అని పేరు పెట్టారు. ఏప్రిల్ 28న ప్రారంభ



మైన ఈ చిత్రం ఏప్రిల్ మొదటి వారాని పూర్తయింది. శ్రీ రాజాచంద్ర దర్శకత్వ వహిస్తున్న ఈ చిత్రంలో శ్రీధర్, మురళీమహాస్వాన గుమ్మడి, గిరిబాబు, మాతన్ ప్రసాద్, త్యాగరాజు రాళ్లపల్లి, సుభాషిణి, సావిత్రి, కె. విజయ భావన, రమాప్రభ, నిర్మల ముఖ్య తారాగణం డాక్టర్ టి. కె. యం. చటర్జీ ఈ చిత్రాని నిర్మాత.

★ కుమారి జయసుధ మార్చి 29 వ తేదీ ఆంధ్ర ఉగాదివాడు మాతన గృహప్రవేశం చేసింది నెం. 9, గిరిరొడ్ లోని మాతన గృహంలో! కుటుంబ సమేతంగా ప్రవేశించింది కుమారి జయసుధ.

★ జర్నలిజంలో కూడా కొంత అనుభవం వుండటం శ్రీ రజనీకాంత్ కు, జెంగుళూరులో "కర్నాటక సంయుక్త" అనే జర్నల్ లో కొన్ని రోజులు పూర్వరీడర్ గా పనిచేసారట.

★ నటీమణులతో డాక్టర్లను పెండ్లి చేసుకున్న తారలు ముగ్గురే. ఆ ముగ్గురు ఎవరూ? వైజయంతిమాల, పద్మిని, వాణిశ్రీ.

— తినివాస ★

“నగ్నసత్యం”లో కృష్ణవేణి, రామప్రసాద్.



కాత్మధనం
కారే
పైక్షకులకు
సరికాత్మ
కథా చిత్రం!
చూడండి!

ఎన్.గోపాలకృష్ణ హిందూ ముఖ్యులను... సి.యమ్.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్

మహానీతకథ

కథ: పిల్లకష్ట-పరకత్వం నిర్మాత
యన్.గోపాలకృష్ణ BSc, చిత్తూరు సి.యమ్.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్

రత్నాభినింస్ లిమిటెడ్

ASSOCIATED

దివ్యమైన తెలుపుకు
ఒక దారీ

క్రొత్త ఫార్ములా

డెట్

డిటర్జెంట్ ఉత్తిక పౌడర్



నాటిచిన వుతుకు శక్తి,
అదనపు సురుగు,
రాజా సువాసన మరియు
దివ్యమైన తెలుపు!

దివ్యమైన తెలుపు,
డెట్ యొక్క తెలుపు

జీ వి త మా ధు ర్భం

[22వ పేజీ తరువాయి]

లోకవాదం విజయవాద నుండి ఆమెకి చేసిన ప్రయోగం. నేను బాల్‌బాంబ్‌కి వెళ్ళి ముఖం, తల కడుక్కుని కొంత సెలవు వదిలించుకుని వచ్చేక నేను చేసిన పాఠాలు వాకు తెల్సవచ్చింది. వా భ్రమ తొలగిపోయింది. ఎంతో బాధతో కృంగిపోయి, నన్ను వదలకుండా చుట్టుకున్న అరుంధతిని మంచంమీదకు తోసి, కారును ద్రయిపుచేసి స్త్రీలిలో లేనుగనుక టాక్సీలో ఇంటికి వెంటనే వచ్చేసాను.

తమ్ముడూ నన్ను నమ్మి, దైవసాక్షిగా చెప్పున్నాను. ఇంత జరిగింది. నేను లావణ్యను ముసారి ప్రేమిస్తున్నాను. నేను అరుంధతిని ఏనాడూ కాంక్షించలేదు. అరుణ నా గురించి అంత చిరుగా భావించడం నేను పూర్వంలేదు. అందుకే నువ్వు ఎలాగైనా ఇప్పుడ కాలిపోయినా ఆరువారల ఎప్పుడైనా జరిగిన పంగతి చెప్పి నేనట్లాంటి కాముకుడను కానని వచ్చజెప్పాలి."

"అన్నయ్యా! నీ మాటల్ని పూర్తిగా నమ్ముతున్నాను. నిన్ను సందేహించినందుకు మరేమీ అనుకోకు."

* * *

రెండురోజుల తరువాత సందనరావు కేశవరావు ఇంటికి వచ్చేడు. అసరికి ఆశోక్ ఇంట్లోనే వున్నాడు. ఎవోదో తో ముగ్ధుని జరిగిననాటి నుండి ఎందరూ కంపెనీ ఆఫీసుకు వెళ్ళడం వాసుకున్నాడు.

"ఏం బావా ఎన్నాళ్ళయిందో నువ్వు మా ఇంటికి వచ్చి. రా కూర్చో," అని కేశవరావు ఆహ్వానంగా సందనరావును ఆహ్వానించేడు. సందనరావు వినతల్లి కూతురు కేశవరావు భార్య కేశవరావు ఆరోగ్యం కొన్ని సంవత్సరాలై బాగులేక ఇంట్లోనే వుంటున్నాడు.

"ఏమిరావడం! మువ్వమో పోయిగా ఇంట్లో వుండి ఏకాంతం తీసుకుంటున్నావు నేనేమో ఆ కంపెనీలో అంత శ్రమ పడుతున్నాను. కేశవరావు! నేను ఎవోదో ఇండస్ట్రీస్ నుండి వేరైపోదామనుకుంటున్నాను "

"అదేమిటి బావా - నువ్వు లేకపోతే ఆ కంపెనీ వ్యవహారాన్ని చూడేవెవరు? ఎవోదో ఒక్కడు మూసుకోగలడా?" అన్నాడు కేశవరావు. "చూడలేకపోతే గంగలోకి దూకమను. ఆ ఇండస్ట్రీస్ నిమిషాలే నాకే!"

కేశవరావు ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. ఎవోదో ఇండస్ట్రీస్ ని, ఎవోదోని ప్రాణవదంగా చూసుకునే వందనరావునా ఈవిధంగా మాట్లాడుతున్నది అన్న సంశయంలో పడ్డాడు. ఆశోక్ మామయ్య కోపం గ్రహించేడు గనుక తనతో తనే వచ్చుకున్నాడు.

"ఏమయింది బావా, నీ మేల్బుడు ఎవోదో మీదేనా నువ్వు కోపగిస్తున్నావు? నాకేమీ బోధపడడంలేదు నీ దోరణి."

"ఆ విషయం మాట్లాడుదామనే వచ్చేను కేశవరావు. ఎవోదో నన్ను, నా కూతురు అరుణను మోసంచేసేడు. ఇన్నాళ్ళూ ఎవోదో అరుణను వివాహం చేసుకుంటాడని అందరం అనుకున్నామా - ఇప్పుడడుగులే అరుణను అతగాడు ప్రేమించడం లేదు; అందుకే పెండ్లి చేసుకోవని ఖచ్చితంగా చెప్పేసేడు. ఇన్నాళ్ళూ అరుణతో తిరిగిన తిరుగుళ్ళకు అర్థమేమంటే 'ఆమె నా బంధువు, నా చెల్లెలు నా సంతతివల్ల నా కెట్లాంటి ఆనురాగమో అరుణ పట్ల అంతే' అని సిగ్గులేకుండా ఇప్పుడు చెప్తున్నాడు."

అనలు సంగతి వేరు. ఆమధ్యన ఆరునెలలు ఆ సందనిలయంలో వెలగబెట్టుకురా - ఆ ఇంటివారి పెద్దమ్మాయిని ప్రేమించాడట - ఆమెనే పెండ్లి చేసుకుంటాడుట. వాళ్ళ వాస్తవికత పోయిందగ్గర్నంది ఆ కుటుంబ క్షేమంకోసం నేను ఈ ఆరు సంవత్సరాల ఎంత శ్రమించేరో, యెంత ఆదరణ చూపేరో నీకు తెలియదా కేశవరావు? ఇప్పుడు ఎవోదో ఈవిధంగా నన్ను నా కూతుర్ని అవమానించి మోసంచెయ్యడం ఏమైనా వ్యయంగా వుందా - నువ్వు చెప్పి పైగా అందరికీ తెల్పు ఎవోదో, అరుణ ఇన్ని సంవత్సరాల స్వేచ్ఛగా కలసిపోసి తిరిగిరని ఇప్పుడు ఎవోదో కదంటే నా కూతుర్ని

మర్యాదపూర్వకంగా ఎవరు పెండ్లగురూరు మన్నే చెప్పి.

అందుకే నేను కక్ష సాధించదల్సేను నేను, నువ్వు కర్మాలలోని శర్య, విజయవాదలోని నారాయణరెడ్డి ఎవోదో కంపెనీ నుండి వేరైపోయి ఆ వార్షింట్లోని రెండు పౌండలను తీసుకుందాం వాటిని ఆశోక్ ఇండస్ట్రీస్ అని నీ కొడుకు పేరు పెట్టి, వాటిని ఆర్థివర్ధి పరచి ఆ ఎవోదో ఇండస్ట్రీస్ కి పాటిగా విలబెట్టి ఆ ఎవోదో! అణచివేస్తాను ఈ నా సంకల్పంకు నీ మద్దతు యెంతో అవునరం - నా మాట కాదనకు."

సందనరావు కోపానికి, ఆవేశానికి కేశవరావు అతని కొడుకు ఆశోక్ విషయించెందేడు. ఏమి జవాబు చెప్పారో కేశవరావుకు తట్టలేదు. ఆశోక్ మెల్లగా కలుగజేసుకున్నాడు.

"మాడు మామయ్యా! కోపగించుకోకుండా నా మాట వివారి. ప్రశాంతంగా ఆలోచించి నాకు జవాబు చెప్పి - ఏమంటావు?"

"ఏమిటో ఆశోక్ ఏమిటి మధ్యన నువ్వు ఇన్ని చరతులు పెట్టేస్తున్నావు -

"మరేదేడు మామయ్యా - నేను అరుణను ఎంతగానో ప్రేమిస్తున్నాను. నాకు తెల్పు ఎవోదో, అరుణ బాంధవ్యం చాలా నిర్మలమైనది నాకెట్టి అనుమానాలు, అపోవాలు ఈ విషయమైలేవు. నీకు ఎవోదో ఎంతో నేనూ అంతోవారి బంధుత్వం చూసుకుంటే - ఒక్క చేలువిడిచేసంటే నేను నీకు మేల్బుడినేకదా. నువ్వు దయచేసి అనుమతిస్తే నేను అరుణను వివాహం చేసుకుంటాను. ఈ విషయంలో మా వాస్తవికత, మా అమ్మకు అరుణ పట్ల నాకున్న అనురాగం తెల్పు. నా మనస్సులోని కోరిక వాళ్ళకు తెల్పు - ఏమంటావు మామయ్యా?"

సందనరావు నిశ్చేష్టుడయ్యేడు అన్నీ తెల్లకూడా ఆశోక్ ఇంత విశాల దృక్పథంతో అరుణను పెండ్లి చేసుకుంటానంటే తనేమి అనగలడు! ఆశోక్ విద్యాధికుడు. అతడ ఆ కంపెనీకు లీగల్ ఎడ్యుకేషన్ ఆశోక్ తండ్రి ఆ కంపెనీలో వాటాదారు. అతడూ ధనవంతుడే - పైగా కేశవరావుది చాలా గౌరవనీయమైన కుటుంబం. ఆశోక్ చాలా ఉదాత్తుడు.

"ఏం మామయ్యా నేను అరుణను వివాహం చేసుకోడం నీ కష్టమేలేదా?" కాస్త హిసవ్యరంతో దిగిజారిపోతున్న ఆశోక్ అడిగేడు.

"అదెంత మాట ఆశోక్ - నాకిష్టం లేకపోవడమేమిటి. నా మనస్సు ఇప్పుడెంత చల్లగావుందో నువ్వు ఊహించుకోలేవు. నా నమస్కకు పరిష్కారం నీవల్ల అభివినందుకు 28-3-79న విజయవాదలో జరిగిన క్రిక్టో క్లబ్ వార్షికోత్సవ సభలో వేదికమీద [విజయనంది] సభాధ్యక్షులు డా. జయదేవ్, ముఖ్య అతిథి ఐన ఆంధ్రప్రదేశ్ సందానకులు శ్రీ శివరెంక రాధాకృష్ణ, ముఖ్య వక్త శ్రీ ఎమ్మీ యల్, ప్రసంగిస్తున్న కార్పొరేషన్ శ్రీ "శంబంగ"



నేనెంతో పంతోపిస్తున్నాను - గాని అరుణ ఏనోడ నుండి మనస్సు పరల్చుకుని నిన్ను ప్రేమించగలదా అని, నిన్ను వివాహమాడగలదా అని నా సందేహం."

అశోక్ హాయిగా గాలి పీల్చుకున్నాడు. తేలికగా వచ్చేసేడు.

"మామయ్యా అరుణ విషయం నాకు వదిలేయ్యి నేను అరుణ మనస్సును మార్చగలను. నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు"

"సరే నీ ఇష్టమే కానియ్యి."

"బావా! నాదో చిన్నకోరిక," అన్నాడు కేశవరావు. ఏమిటన్నట్లు చూసేడు నందనరావు.

"చూడు మనమంతా చాలా దగ్గర బంధువులం ఏనోడంటే నాకూ ఎంతో అభిమానముంది కోపంతో ఏమేమో మువ్వు అన్నావుగాని నీ రక్తబంధువైన నీ మేనల్లుడికి, నీ స్వంత చెల్లెలుకి నువ్వు హాని చెయ్యగలవా? చెయ్యలేవనే నా మనస్సు చెప్పుంది. అందుకే అట్లాంటి తలంపే దానినొక పెద్దవాడిని నీ ఆశీర్వాదనం లేనిదే నీ మేనల్లుళ్ళు ఏనోడ అయితేనేం, అశోక్ అయితేనేం వర్తిల్లలేదు. నా సంగతి తెలుసుగా - నేను అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్నాను ఈ జీవిత చాటకాన్ని చూడడమేగాని ఏమీ చేయలేని స్థితి లాది బావా! నా కోరికను మన్నించి ఏనోడవల్ల నీ శిశువ్రం చదులకో, అశోక్ ని అల్లుడిగా నేనుకో సాడికి అరుణంటే తగిన ప్రేమ"

నందనరావు తల వంచుకుని మౌనంగా వెళుకున్నాడు అసరికే అతడి ముగ్గులతో కావేలం చాలమట్టుకు తగ్గిపోయింది

20

నందనరావు మనస్సుతో ఎన్నో ఆశోచనలు పుట్టుకున్నాయి ఇంటికి రాగానే హాటల్ వార్డుని ఒక సీనియర్ ఎక్జిక్యూటివ్ చూస్తున్న కూతురు అరుణ దగ్గరకు వెళ్ళి ఆమె ప్రక్కన సోఫాలో వార్చున్నాడు అరుణ పుస్తకాన్ని ప్రక్కన పెట్టి ఆంక్షివైపు పరిగింది. తండ్రి ముఖంలో ఎవరెచ్చాయలు గమనించింది

"ఏమంటే నాన్నా అలా ఉన్నావా?"

"నీకు ఏలా చెప్పాలో తెలియదంటేదు తల్లీ!"

"ఫరవాలేదు చెప్పండి-దేనిగురించి నాన్నా?"

"ఏనోడ మనం మోసం చేసేదమ్మా అతడు నిన్ను పెండ్లి చేసుకుందుకు ఇష్టపడడం చేదు. ఎవరో లావణ్యను పెండ్లాడుతాడట. తల్లీ నాతో ఇన్నాళ్ళు కలసిమెలసి తిరిగి యెంత మోసం చేసేదో అల్లుడుంటే నే నా హృదయం బద్దలౌతుందమ్మా"

"నాన్నా! మీరు అంతగా బాధపడనవసరం లేదు ఏనోడని ఇన్నాళ్ళు మనం దేముడుగా నానించేం, గాని అలాడి కాళ్ళు మట్టిపై అని నేను చెందు రోజుల క్రిందటే తెలుసుకున్నాను. ఏనోడ మోసగాడే కాదు, గుణహీనుడుకూడా అతడు మనస్సు మార్చుకుని ఎన్ని పెండ్లాడుతానిన్నా అతడి వివాహం చెసుకునేందుకు నేను సిద్ధంగా లేను నాన్నా. నాకు ఆ సాబంధం ఇష్టంలేదు అందుచేత మీరా విషయంలో చింత పెట్టుకోకండి ఎది జరిగిన మన మేలుకే అని తెలుస్తోంది."

"అయితే, అరుణమ్మా! ఏన్నో విషయం

గ్రీష్మ తాపాలు

- ౧. ఎల్ ఎన్ రావు

మూర్ఖుని కోపాగ్నికి భగ్గుమంటున్నది బెజవాడ తారురోడ్డు మీద కరిగే తారు జోడులేనివాడికి బేజారు కృష్ణ సక్సేనే ఉంది కాని కృష్ణ తీరటంలేదు మిట్ట మధ్యాహ్నం పన్నెండు-అక్కడ అక్కడ నరసంచారం ఏ సే సెబ్బువారూ పవరు కట్టులు ప్రజలకు మరిన్నిక్కట్లులు జీవితమే ఒక ఎడారి అందులో ఒయాసీస్సు వెలికి రిజెవాలా సమ్మరులోనేకాని కరుణించదా వెంకటరమణమూర్తి? తిరుమల ఎక్స్ ప్రెస్ బెరులన్నీ భర్తి పాపం బ్రతుకుతెరువుకు వలసవచ్చిన పక్షిలు పేవేమంటే ఇల్లుగా గడిపే వ్యవసాయ కూలీలు అర్జీనీ డిపోలో పెట్టెల్లో సీజను కోలాహలం బస్సు దొరకని ప్రజలకు ఎండ ఒక హోలాహలం గవర్నరుపేట జంక్షను దగ్గర కూల్ డ్రింకు షాపులు యదావిధిగా సమ్మరులో పెరిగే గొర్రెలు అక్కడక్కడ మల్లెం గుదాలింపులు కోర్కెలు రేకెత్తించే తలపులు ఏంత ఎడయినా తెలుగువాడూకుంటాడా? సిన్హాహాలు దగ్గర కొత్త సినీమా సందడి అవును నిజంగా విజయవాడే, తెలుగువాడ.

అడగాలి. మొహమాటం లేకుండా చెప్ప - అశోక్ అంటే నీ కెట్లాంటి అభిప్రాయముంది?"

"అశోక్ మంచి వాడు, నవ్వుదయ్యడు ముఖంగా మంచి నడవడికి ఉన్నవాడు - ఏం?"

"అశోక్ నిన్ను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాడని గాత్రం, వాళ్ళ వాస్తవగతిలోను చెప్పేడు నీకు ఏమృతమైతే నిన్ను వివాహం చేసుకుంటా అంటున్నాడు. ఈ విషయంలో నీ ఉద్దేశ్య తెలుసుకుని ఆ విధంగా చేద్దమనుకుంటున్నాను నీకు ఈ పెండ్లి ఇష్టమేనా అమ్మా?"

"నా పెండ్లి కిచ్చాడు తొందరమొచ్చింది నాన్నా పైగా నా మనస్సు ఇప్పుడదోలాగుంది నాకేమీ చేయడానికి తోచడంలేదు."

"అధికారమ్మా - నా శరీరంలో ఈసారి శక్తి పున్నప్పటికీ నీ పెండ్లి చేసేయ్యాలి వచ్చే రోజులు ఎట్లాంటివో మనం చెప్పలేంకదా. నా తొందరని అర్థంచేసుకుని నాతో సహకరించు తల్లీ ఇంతకీ నీకు అశోక్తో పెండ్లి ఇష్టమేనా చెప్ప, లేకుంటే ఈ వివాహమే వద్దు. నేను నిన్నేమీ బలవంతంచేసి ఒప్పించను."

"సరే - నీ ఇష్టమే నా ఇష్టం నాన్నా!" నందనరావు మనస్సు ఎంతో తేలికైంది

"అరుణమ్మా! త్వరలోనే మంచి ముహూర్తం చూసి ఈ వివాహం జరిపిస్తాను అశోక్ నీకన్నివిధాల తగినవాడు యోగ్యుడు. నాకన్నెంతో సంతోషంగా వుంది. నాకు మరో చింతా లేదు"

తండ్రి ఆనందాన్ని చూస్తుంటే అరుణకు కొంత తృప్తి కలిగింది ఇంతలో ఏనోడ తల్లి కమలాదేవి నందనరావు ఇంటికి వచ్చింది. నందనరావు చెల్లెల్ని పలుకరించలేదు, కూర్చోమని అనలేదు. అరుణ లేచి మేనల్లుడు ఎదురువెళ్ళి అవ్వనించి తన ప్రక్కన సోఫాలో కూర్చోబెట్టు కుంది. కమలాదేవి తన అన్న నిర్లిప్తతను

గమనించింది. మనస్సు చివుక్కుమంది

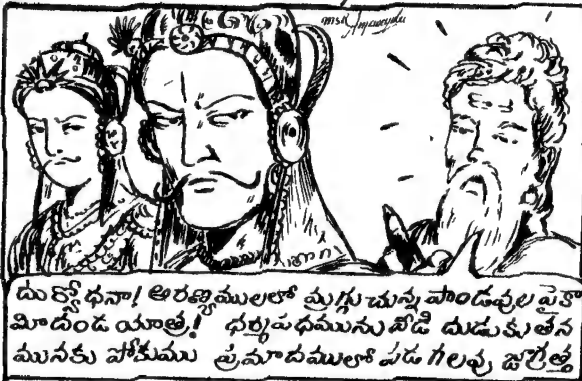
"అన్నయ్యా - నన్ను షేమించు! ఏనోడ నిరాకరణకు, నాకు ఎట్టి సంబంధంలేదు "నీకు నా మనస్సు తెలుకదా! అక్షిలాంటి అరుణ నా ఇంటి కోడలైతే నేను సంతోషించినట్లు ఇంకెవరైనా నా ఇంటికి కోడలుగా వస్తే నేను సంతృప్తిచెందలేనని నీ కెన్నోసార్లు చెప్పేను. ఇప్పుడూ అదే అంటున్నాను ఏనోడ యెందుకలా ప్రవర్తిస్తాడో నా కర్మంకావడంలేదు. ఆ లావణ్య ఏ మతుమందు జిల్లాదో, ఏ మంత్రం వేసిందో నాకు తెలియడంలేదు - కానీ వాడు ఆ ఊరునుంచి ఎచ్చితరువాతే యిలా హరిహాయేడు అన్నయ్య! ఎన్నంచెయ్యమన్నావు చెప్ప నాళ్ళ నావ్గారు బ్రతుకుంటే ఇట్లాంటి అన్యాయం జరుగకపోవు.

ఇట్లాంటి పరిస్థితిలో నేనెంతనిసహాయురాలిని నువ్వు గ్రహించలే నా అన్నయ్యా? నన్ను అర్థంచేసుకుని షేమించు ఒకేరకాన్ని పంచుకుని పుట్టినవాళ్ళు చిన్నప్పటినుండి కలసి పెరిగిన తోబుట్టువులం మనిద్దరం నువ్వు నామీద ఆగ్రహించేదిలే నేనెట్లా ప్రశాంతంగా వుండగలను చెప్పన్నయ్యా? మవ్వారా కోపంతో ఏనోడ పతనం చూస్తానని, ఏనోడ ఇండ్లకినీ నీ ముక్కలుచేసి వాడ్ని సర్వనాశం చేస్తానని శపథంచేసి వచ్చిందగ్గర్నుండి, నేనెంతగా దుఃఖిస్తున్నానో నీకు తెలియదు అన్నయ్యా! నువ్వు ఏనోడని నాశనంచేస్తే వాడితోబాటు నేను, నీ మేనకోడలు వాసంతి కూడ నాశనమవాలని నీకు తెలుసా? అన్నయ్యా! మమ్మల్ని షేమించి కోపాన్ని విగమింపి, మునుపటిలా అప్యాయంగా మాతో మాట్లాడవూ!" అని ప్రారేయవడింది

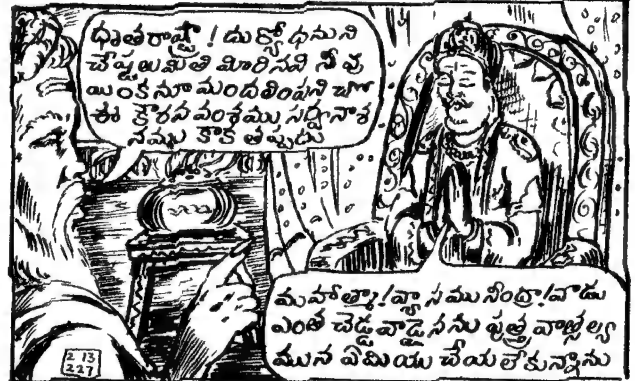
అక్కణాక్కణ అమ్మలుపుకు దూరంగా వుండలేక

[జంకా వుంది]

(గత సంచిక తరువాయి)



దుర్గోధనా! ఆరణ్యములలో మృగమున్న పాండవులవైకొ
మీదండ యాత్ర! ధర్మపథమునుబోడి దుడుకుతన
మునకు పోకుము ప్రమాదముల పడు గలవు జర్రెత్త



ధుతరాష్ట్ర! దుర్గోధనుని
చేష్టలుమీతి మీరినవి నీవు
యంకనూమందలింపని జా
ఈ క్రోధవంశము సద్గుణాశ
నము కాక తప్పుదు

మహాత్మా! వ్యాసమునింట్లా! వాడు
ఎంత చెడ్డవాడైనను శుభ్ర వాళ్ళల్లా
మున విమియ చేయలేకున్నాను



ఈ క్రోధవంశమును
రక్షించవలె నను
తలంపు ఉన్నచో
వానిని మీరే శిక్షించి
సన్మోక్షమును
ఉపదేశింపుడు

అట్లును మైత్రేయుడను ముని వచ్చి నేనిక
నీ కుమారునకు చెక్కుగ ధర్మ వెళ్ళవచ్చెదను
జోధ చేయ గలడు...



మైత్రేయమహర్షి! కొమ్మకవన
మున ధర్మరాజుడుల దర్శించి
అటునుండి హస్తినాపురమునకు వచ్చెను



మహాత్మా! మీరు ఎటు
నుండి విచ్చేసెద
విసవేడుకగనున్నది

ధుతరాష్ట్ర మహారాజా! నేను అష్టాశ్రయ్యాత్రు
చేయుచు గురుహంగలంబునకొచ్చి అందు
గురుకులాత్మములైన పాండవుల దూరమిని
వారు నిత్యము మహామునుల చేపనలందుచుంటే



దుర్గోధన రాక్షసా! మహానయలు మహావేరులు నగు పాండవు
లతో నీకు వైరము తగదు వారిలో మహా బలుడగు
భీముడు ఈమధ్య కిమ్మిరుడను రాక్షసుని నిర్మూలించి
నాడు వానిమందు నీలవ గలవారు ఈపుట్టిలో లేరయ్యా



హా!
హా!

మైత్రేయుని మాట పెడ చెవినిపెట్టి కౌరవోత్స
వేతితో నేలవ్రాముచు దుర్గోధనుడు చేమెత్తి
తొడ గొట్టి వెకిలిగా నడ్డెను



హా!
హా!

హా! దుర్గోధనాధమా! ఇంత క్రవరమా!
నీవు కొట్టిన నీతాడుల మహారణమున
భీష్ముని గదాఘాతముల భగ్గుమయ్యెడును
గాక.

[ఇంకా వుంది]

ఎన్. వి. ఎస్. విశాఖపట్నం

నా వయస్సు 18 సంవత్సరములు. చిన్నతనము నుండి నా వాయిస్ నన్నుగా వుంటుంది దీనికి నివారణోపాయము ఏమిటి? చికిత్సాలయములు ఎక్కడైనా వున్నవా?

మీరు హైదరాబాద్, విశాఖపట్నం మొదలయిన చికిత్సా కేంద్రాలలోని ఇ. ఎన్. టి. విభాగాలలో గొంతు పరీక్ష చేయించుకోవటం మంచిది వయస్సు వచ్చే కొద్దీ గొంతులో మార్పు వచ్చే అవకాశం కొంత ఉన్నా, మీ విషయంలో ఎక్కువ ఫలితం ఉంటుందని చెప్పటం ఘట్టం.

పి. వి. ఆర్. - వెంకటగిరి

నా వయస్సు 25 సం.ల. నాకు చిన్నతన నుండి ఇప్పటివరకు చెవిలో చీము కారాటాంది. వేసవిలో ఎక్కువగానూ, శీతాకాలంలో తక్కువగానూ చీముకారటం జరుగుతోంది. డాక్టరును సంప్రదించి ఎక్కువగా తీసి రెండు కర్ణచేరాలు రంధ్రములు పడవనని, బాగుచేయటం మీ కాయని, కాని చీముకారటం నిలుపుచేయవచ్చని డాక్టర్ చెప్పినారు. ఒక ఇయర్ (డాబ్బు) వ్రాసి ఇచ్చినారు చెవిలో నీరు పోకుండా డాగ్రత్త తీసుకోవని సలహాఇచ్చినారు. ఈ మందువాడ నిలుపు చీముకారటం తాత్కాలికముగా నిలుపుదల అయినది. దీనికి పూర్తి నివారణ ఏమిటి?

చెవులలో చీముకారతూ కంటే ఆ చీమునితీసి పరీక్ష నియమాలలో "కల్పర్ అండ్ సెస్సిటి విట్" అనే పరీక్ష చేస్తారు. అంటే ఏ క్రిమూం వల్ల ఈ చీమువస్తున్నది, ఆక్రిమూలు ఏ ఏ మందు లకి లోంగేదీ పరిశీలించి నిర్ణయించటం. ఏమందు వైతే లోంగుతుందని రిపోర్టు వస్తుందో, ఆ మందుని, చెవిలోనూ, నోటి ద్వారానూ వాడటం వల్ల చీమురావటం తగ్గిపోతుంది. అలా చేయకపోతే తాత్కాలిక నివారణ మాత్రమే జరుగుతుంది.

పి. వి. ఆర్. - శ్రీరామపురం

నా పాప వయస్సు 4 సంవత్సరములు. 6 నెలలనుండి ముద్దుపొంది పీసరవచ్చుచున్నది. ప్రేగుజారుతున్నది అని కొంతమంది డాక్టర్లు అంటున్నారు. పిల్లనయస్సు పెరిగేకొద్దీ బలమైన అవోరము వలన రోపలికి పోతుందని కొంతమంది అంటున్నారు. డాక్టర్లు వ్రాసిఇచ్చిన మందులు వాడుతున్నాను. కాని తగ్గలేదు.

దీనిని ప్రొలాప్సె రెక్టమ్ అని అంటారు. గుడ ప్రాంతంలో ఉన్న కండరాల ఎటువైపు తగ్గినప్పుడు ఇలా రావడం జరుగుతుంది. కడుపులో ఒకరకమైన క్రిమూలు ఉండటం వల్ల, తిరచూ విరేచనాలు ఏర్పడి, కండరముల పటుత్వం తగ్గి ఇలా ఏర్పడుతుంది.

మలపరీక్ష చేయించి క్రిమూలు ఉన్నదీ, తెనిదీ ఏర్పయించి తగ్గినమందువాడాలి. తర్వాత గుడ ప్రాంతంలో ప్లాస్టర్ చేయడం ద్వారా దీనిని నివారించవచ్చును. దీనికి తగ్గకపోతే శస్త్రచికిత్స ద్వారా తప్పక సదుపాయపుటంది.



ఎన్. వి. - సాలూరు

కుమ్మవ్యాధి అంటువ్యాధికాదా? కుమ్మవ్యాధి పూర్తిగా తగ్గుటకు మందులున్నా? వుంటే ఆ మందులపేర్లు, అవి ఎంతకాలము వాడవలెనో తెలుపప్రార్థన.

కుమ్మవ్యాధి అంటురోగమే అయినా మిగతా అంటురోగాల మాదిరిగా అతివ్యవస్థగా ఇతరులకి వ్యాప్తించేదే రోగికాదు. కొన్ని సంవత్సరాల పాటుగా రెస్ట్రెయిన్డ్ రెస్ట్రెయిన్డ్ బిల్డప్ వారితో చాలా దగ్గరగా మనసిన వారికి రంరోగం రాగల అవకాశం ఉంటుందని తెలియవస్తున్నది. ఈరోగిన్ని అరికట్టడానికి, డైలమెన్ట్ డైసీ నైట్ సల్ఫోన్ మాత్రలు బాగా పనిచేస్తాయి. ఇది గాకుండా ప్రస్తుతం రిసెంపిస్ టెండులయినవి కొన్ని వందలలో వాడితే మంచి ఫలితంనిస్తాయని తెలియవస్తున్నది. పై మందులని కైర్య సర్వవేక్షణలో, రోగ ఉద్బరాన్నబట్టి, రోగ తెగు బట్టి కొన్ని సంవత్సరాలపాటు వాడవలసి ఉంటుంది. ఎంతకాలం అనేది వైద్యులు పరీక్షానంతరం నిర్ణయించాలి.

జి. వి. ఆర్. - శ్రీశైలం

నా కుమారునికి మూడు సంవత్సరముల వయస్సులోటి మెనిజైటిస్ అను వ్యాధి వచ్చి దానిలో ఫిట్టుకూడా వచ్చినది. ఆ సమయములో కండ్లు కుమించుకుండా పోయినవి కొంతకాలము మందులు వాడగా ఇప్పుడు కొంచెము కనుపించుచున్నవి. దగ్గర

వస్తువులు పెద్ద అక్షరములు కనిపిస్తాయి. చిన్నవస్తువులు, అక్షరాలు కనుపించవు. కొందరు డాక్టర్లు ఇంతకుంటే ఎక్కువ కనుపించవు ఇంత వరకే కనుపించు అని చెప్పుచున్నారు ఒకవేళ నా కుమారునికి ఆవిధముగా జరిగితట్లంటే నాకప్పుటకంటే లీ వానికి అమర్చిన యెడల వానికి కంటిమార్పు బాగుండుటకూ అవకాశము వున్నదా?

మీ కుమారునికి ఏర్పడిన రోగం కండ్లలో కాదు. మెదడు సైపర వాయిటం వల్ల, మెదడు మంచి కంటికి వచ్చే ఆప్టిక్ నెరం బాధించబడి సందువల్ల దృష్టిమంద్యము ఏర్పడినది. కండ్లలో కార్నియా, రెస్ప మొదలయిన వాటిలో ఏర్పడన లోపలికన్నులే మరొకరి కండ్లు అమర్చటం వల్ల నివారించే అవకాశం ఉన్నది. కాని సైరోగం వల్ల వచ్చిన దృష్టిరోపం మందులవల్ల కాలక్రమేదా అగ్గవలసిందే!

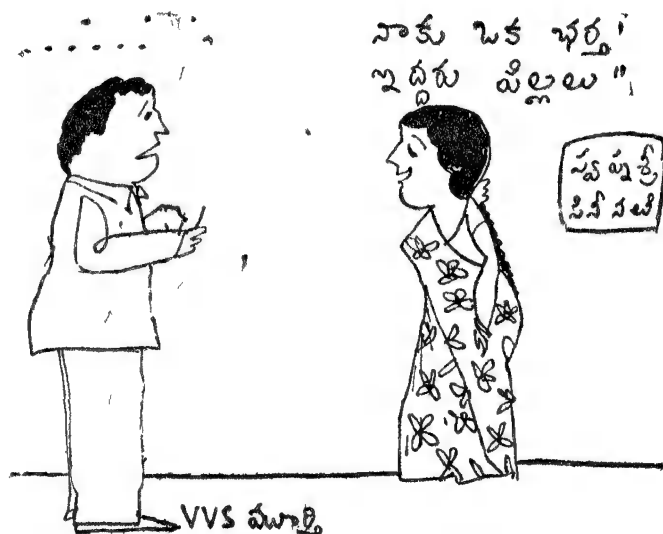
కె. వి. ఆర్. - గుడివాడ

నా వయస్సు 21 సం.ల. ఎడమవైపుబీజము కుడివైపుకన్నా కొంచెము లావుగా ఉన్నది. రాత్రి సమయము, ఉదయము మామూలుగానే వుంటుంది. ఇది ఏమీ ప్రమాదముకాకదా! ఇలా ఎందువలన వస్తుంది? నివారణోపాయము ఏమిటి?

మీరు శస్త్రవైద్యులకి చూపించుకోవటం మంచిది. విశ్రాంతి ఎమయంలోనూ, ఉదయము మామూలుగా ఉండటం వల్ల కడుపులోని ప్రెగులే గాని, కడుపులో చేరిన నీరుగాని ఎడమవైపుకి జారుతూ ఉండటం వల్లగాని, లేక వైశ్రాంతిలో వలరగాని ఈవాపు ఏర్పడుతూ ఉండవచ్చు.

దీనికి ప్రత్యక్షంగా పరీక్షచేసి గాని రోగ నిర్ధారణ చేయటం కష్టం. ఏ విధమైన కారణం వల్ల అయినా, శస్త్రచికిత్స ద్వారా తప్పకనివారణ అలిస్తుంది.

—డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు ●





(ప్రఖ్యాత రచయిత సాంబయ్యగారి మరణ వార్త సేవర్స్ చదువుతూనే, ఆవార్త ప్రచురించిన 'కాలం' పాడుకున్నా విర సీరాతో అండర్ లైన్ చేసినట్టు అనిపించింది నాకు. (ఈ గీతల సంగతి తరువాత చెప్తాను.)

సాంబయ్యగారిని వారానారానమే.

యాగై దాటిన వయసే అయినా విప్లవదా ఆరోగ్యంగా ఉత్తమంగా కనిపించే వారు. ఆయన వ్యవసాయ రచనా శైలిలో కనిపించే లాఠిత్వమే ఆయన పెదవుల మీద కూడా సదా ఆళుక్కున మెరుస్తూ కనిపించేది.

సాంబయ్యగారి మరణం పెట్ట ప్రగడ సంతాపాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ దేశం వలు మూలల నుంచీ ప్రముఖులూ, సాహిత్య వేత్తలూ, రచయితలూ వంటి సందేశాలు మరుసటి రోజు నుంచీ పత్రికలలో ప్రముఖంగా ప్రచురింపబడ్డాయి. అకాశవాణి ఈ వార్తను విషాద స్వరంలో ప్రసారించింది.

సాంబయ్యగారితో వ్యక్తిగత పరిచయమూ అత్యీయతా ఉన్న ప్రముఖులూ, అభిమానులూ, రచయితలూ కొందరు కలిసి 'సాంబయ్య స్మారకనిధి'ని ఏర్పాటు చెయ్య

టానికి ఒక సంఘం ఏర్పడ్డారట.

సాంబయ్యగారు పరమపదించిన మూడు నెలలకి చాబోలు, నడరు సంఘం నుంచి నాకో లేఖ వచ్చింది. స్మారక నిధి ఏర్పాటు చేసి సాంబయ్యగారి కుటుంబానికి ఏంకో కొంత చేయూత నివ్వటంతో బాటు, ఆయన సాహిత్య సేవను సమగ్రంగా చర్చించటానికి ఆయన బీవీఆర్ విశ్వేశ్వరను జనాని రానికి అందించటానికి 'సాంబయ్య స్మారక సంచిక' ప్రచురించాలని సలహా ఇచ్చారట. సాంబయ్య గురించి వచ్చిన వ్యాసం సంపాదించిదిగా వారి అభ్యర్థన!

వార్త విని కలవరపడటం చేరూ, మనసు సానుభూతితో స్పందించటం చేరూ! స్మారక సంచికకు రచన చెయ్యటం చేరూను.

సాంబయ్యగారి గురించి నేనే దేన్నా రాయసలసి ఉండనేసరికి- నా అంతరింగం పరిపరి నిధానుగా ఆయనకూ నాకూ అత్యీయత పెనవేసుకున్న రోజులవైపు వెరుగుతీసింది.

(ప్రఖ్యాత రచయిత సాంబయ్యగారికి వాకూ-చాలా దగ్గర సాహిత్యం ఉండిన మాట విజయం. కానీ, అది ముసూరు తొమ్మిది సంవత్సరాల క్రితం మాట!

లోకానికి చాలావరకూ తెలియకపోవచ్చు,

తెలియగలిగినా లోకం నివ్వడూ పట్టించుకుని ఉండి ఉండక పోవచ్చుగాని - ఇటీవలి కాలంలో సాంబయ్యగారికి నాకూ సమోద్యమం లేదు!

ఆ-ఈ-కాలం వల్ల ... సాంబయ్యగారి గురించి వ్యక్తిగతంగా గాని, ఆయన సాహిత్య కృషి గురించి గాని నేను రాయగలగటం చాలా కష్టం.

కారణాలూ వగైరొ వికరుణ పెట్టుకుండా, సాంబయ్య స్మారక సంచికకు రచన చెయ్యటానికి ప్రస్తుతం నాకు తీరిక లేదనీ, నమల ఒత్తిడి అధికంగా ఉందనీ - ఏవో సాకులు చెబుతూ సాంబయ్య స్మారక సంఘం వారికి క్షమాపణలతో ఉత్తరమొకటి రాసి, తప్పించుకో జూశాను

నా సాకులూ పనిచెయ్యలేదు, సంఘం వారు నన్ను వదిలిపెట్టునూ దలవలేదు. పనిగట్టుకుని ఒక కార్యకర్త నా దగ్గరికి రానేవచ్చా - "లేట్ల నా ఫరవాలేదు... మీ రచన లేకుంటే స్మారక సంచికకు నిండు దనం ఉండదు ... సాంబయ్యగారికి చాలా దగ్గరగా ఉన్నానని చాలాకాలం ఉప్పవారిలో మీరు ముఖ్యులు ... ఆ పనిమాలా అవీ ఆయనను మరి బిజీగా చేసేసి చివరిదినాల్లో మీరు మునుపటిలా కలుసుకోవటం పడలేదనుకోండి.. అయినా ఆ అత్యీయత లెక్కాడికి పోకాయి? దయచేసి మీరు తప్పకరాయాలి. మీ కోసం నాలుగు షర్ట్ షీట్లు ఖాళీగా ఉంచుతాం."

అసంకల్పితంగానే అయినా అంత మొగమాట పెట్టించుకున్నారక, ఇక స్మారక సంచికకు రచన చెయ్యటం తప్పని సరయింది

తీరా ఎప్పుడున్నాక, అన్నీ సమస్యలే ఏదురైనాయి. నా తైలబరీ అంతా గాలించినా సాంబయ్యగారి ఘనతలు రెండుకి మించి దొరకలేదు. పత్రికలూ గృహ శాస్త్రగత చేసే అలవాటు నాకు బోత్తిగా లేకపోయి!

వ్యక్తిగతంగా సాంబయ్యగారి గురించి నేను రాయటం సుదరదని ముందే తీర్మానించుకున్నాను. ఆయన రాతలా, వెంటనే చాలినన్ని దొరికేలా లేవు. విన్నవించి ఉన్నాయి గాని, ప్రముఖంగా పేర్కొన దగిన సంఖ్య గుర్తు రాలేదు. ఉద్యోగ విధులు నిర్వహించటంలో-కొన్నిరోజులు సాంబయ్య

బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

3 తరాల వారికి అదే కమ్మనే రుచి



గ్రీన్ లేబిల్ అనేక సం॥ గా తామ్మగూరు దాన్ని అపయోగిస్తున్న విధం

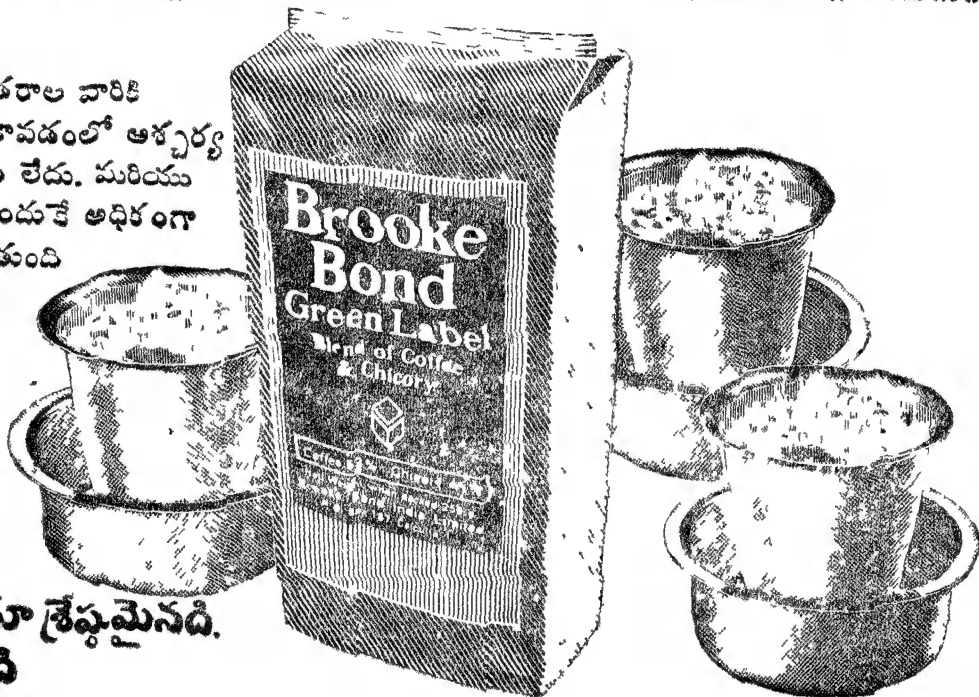


గ్రీన్ లేబిల్ అమ్మ దాన్ని అపయోగిస్తున్న విధం



అదే గ్రీన్ లేబిల్ పిల్ల పెద్దయ్యాకానీ విధం పురియు మీరు అపయోగించే విధం

మూడు తరాల వారికి అభిమాని కావడంలో ఆశ్చర్య పడనవసరం లేదు. మరియు ఈ రోజు అందుకే అధికంగా అమ్ముడవుతుంది



విల్లప్పూడా శ్రేష్ఠమైనది. స్ట్రాంగైనది

OBM 5708A TEL

అప్పుల బింతును

రూ. 20,000 ను అందరు మించి, పరకమైన వడ్డీ మరియు సులభ గణనలపై భవనములు, భూములు, షాపులు, సారి, శామిక యూనిట్లు, మిల్లులు, థీయేటరు, ప్రగా వేలు లిమిటెడ్, వదిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓనర్షిప్ బ్యాంకుల హోమింట్ల అభివృద్ధిని నాయంగి లేగా నేరుగా సంపాదించండి

SUPREME CORPORATION (Bankers)

F. 15, 'EVEREST' 7th Floor, Near Famous Cine Laboratory, Pardeo Road, BOMBAY 400034, Phone 385126

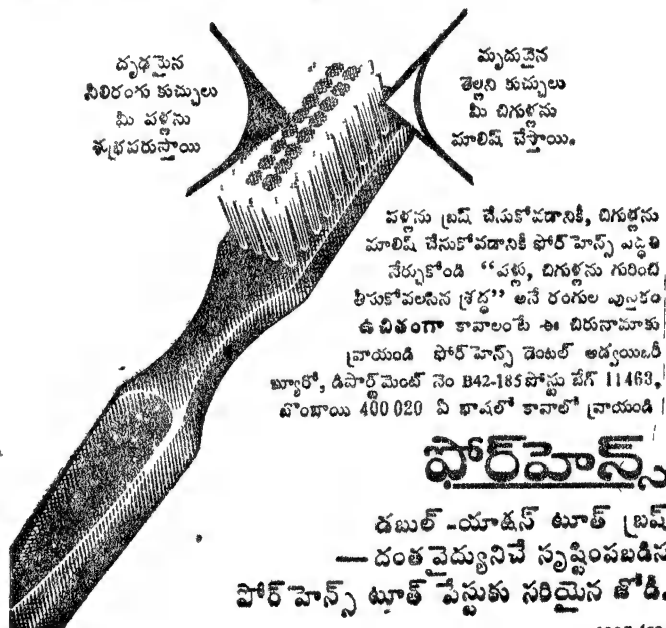
దంత వైద్యులు చెబుతున్నారు:

చిగుళ్ళ బాధలు, దంతక్షయం అరికట్టడానికి, నియమానుసారంగా పళ్లను బ్రష్ చేసుకొని, చిగుళ్లను మాలిష్ చేసుకోవాలి.

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ బ్రష్ వాడండి.

ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన

ఫోర్ హెన్స్ డబుల్-యాక్షన్ టూత్ బ్రష్ మీ పళ్లను పుష్కలపరచడంతోపాటు చిగుళ్లను మాలిష్ కూడా చేస్తుంది.



195F-152 TEL

ఎర్ర గీతలు

గారి గురించి అలోచించి వీరికతేకపోయింది.

ఈలోగ స్థానిక సంస్థల వారినండి అక్కడక్కడా గమనికలు అందుతూనే ఉన్నాయి.

ఏమైనా కానిమ్మచుకుని ఒక రాతం అనిద్రమేల కని పరుల్నించి సాంబయ్యగారి గురించి రాత ముసలేట్టు పేజీ లిరక్కుండానే రాసింది చించేశాను నా గిలుకు న కే కృతకంగా అనిపించింది!

కీ శే సాంబయ్యగారికి నాకూ ఒకా వొకర్యుడు ఉండిన ఆత్మీయ పరిచయాన్ని ఆరాగి పూర్తిగా ఒకసారి సింహాంతోకనం చేసుకోవలసి వచ్చింది నాకు!

అప్పుడు నేను చిన్నవాణ్ణి జానికి-కురవాణ్ణి. పత్తికలూ పుస్తకాలూ అందినవి అందినన్నీ చదివి పడేశా. తెల్లకాగితాలు చూసి ఆకళపరచింది చేతి కొచ్చింది గిలికి పడేశా. గాటిని సాపకేసి పది పత్రికలూ పంపిస్తూ. అవి ఎప్పుడైతే అందనిస్తూ తిరిగిస్తే గొప్ప విషాదాన్ని అనుభవిస్తూనూ ఉండే రోజులవి.

ఆ రోజులో నే సాంబయ్యగారితో నాకు పరిచయం కలిగింది ఎక్కడో ఏమిటో గుర్తులేదు గాని, ఏదో కవినమ్మేళనం నందర్నారో కాబోలు— నరేంద్రమ్మ ఆగ నకి పరిచయం చేశారు "నమస్కారమండీ" అని నేననగా .. "నమస్కారం బాబూ!" అని ఆయన తళుక్కుమనే ఆ మధుర హాసంతో నావేగ చూడటం మూత్రం ఆ తరువాత చాలారోజుల పడేవదే గుర్తు మ్నా ఉండేది

మనిషికి మనిషికి మధ్య స్నేహం ఎప్పుడైనా ఎలా అయినా కలిగి పెరిగి ఆర్పియంగా పెనవేసుకోవచ్చు సాంబయ్యగారు నాపట్ల అనాడూ చూసిన వాత్సల్యం నన్ను ఆయన స్నేహబంధంలోకి చకచకం కోవటం అతి సుళువుగా జరిగిపోయింది.

చిరమేమిటంటే— సదరు పరిచయం దాకా సాంబయ్యగారి రచనల పట్ల నాలో ప్రత్యేకమైన ఆభిమానం ఏమిలేదు తరక్కు ఆయన రచనలు చదివిన గుర్తుగాని, అవి నన్ను మరి బలవత్తరంగా ప్రభావితం చేయటం జరగలేదు. అయితే — పరిచయ మయ్యాక మూత్రం సాంబయ్యగారి సతి

రచనా ప్రత్యేక శ్రద్ధతో చదువుతూ ఉండేవాణ్ణి. నదిని, ఆరువతో విప్పటి కప్పదు అనక్తిగా చర్చిస్తూ ఉండేవాణ్ణి కూడా.

సాంబయ్యగారికి అభిమానులకు కొడువ రీతు వయసునా గౌరవంతోనూ వలకుబడి గోనూ వస్తు మించిన వారెందరితోనో అధ్వునకు పరిచయాలూ స్నేహాలూ ఉండేవి. అయినా, ఆ అందరిలోనూ ప్రత్యేకించి రావట్లు ఆయన చూపే శ్రద్ధా వాత్సల్యమూ వస్తు ముగ్ధుణ్ణి చేస్తూ ఉండేవి.

ఆ రోజుల్లో నేను వయసుకి మించిన జ్ఞానవంతోనూ రచనాత్మకంతోనూ సత మతవోతూ ఉండేవాణ్ణి చెప్పకోవాలి. (కొంతవరకు అసందర్భమే అయినా!)

సాంఘిక దురన్వయాలూ, పెప్పుపెరిగే అవిసీటి. నిరుద్యోగమూ వగైరా - వా మనసును విపరీతంగా కలచి వేస్తూ ఉండేవి.

రచనా, సాంఘిక ప్రయోజనమూ మొదలైన భావాలను అప్పడప్పుడే ఒంట వట్టించుకునే దశకాది.

సాంబయ్యగారితో సాహిత్య విషయాలు చర్చిస్తూ ఉండటం నాకో చక్కటి తనుభూతిగా ఉండేది. సాహిత్య జీవితం ఏ కారణం చేతనైనా ఒక ఏడారిలా అయిపోతే ఆ షణ్ణాలో సాంబయ్యగారి సాన్నిహిత్యం ఒక ఒయాసిస్లా ఉండటం కలిగిస్తూ ఉండేది.

సాంబయ్యగారు తరతమ భేదాలున్న మువిషిలా కనిపించేవారు కారు ఆయన వింటికి నేనెంత తరచుగా వెళ్ళేవాణ్ణి; మా ఇంటికి ఆయనా అంత తరచుగానూ వచ్చేవారు. పుస్తకాలూ, సాహిత్య విశేషాలూ, దేశపరిస్థితులూ, సినిమాలూ వగైరా అనేక విషయాలు చర్చనీయాంశాలుగా ఉండేవి.

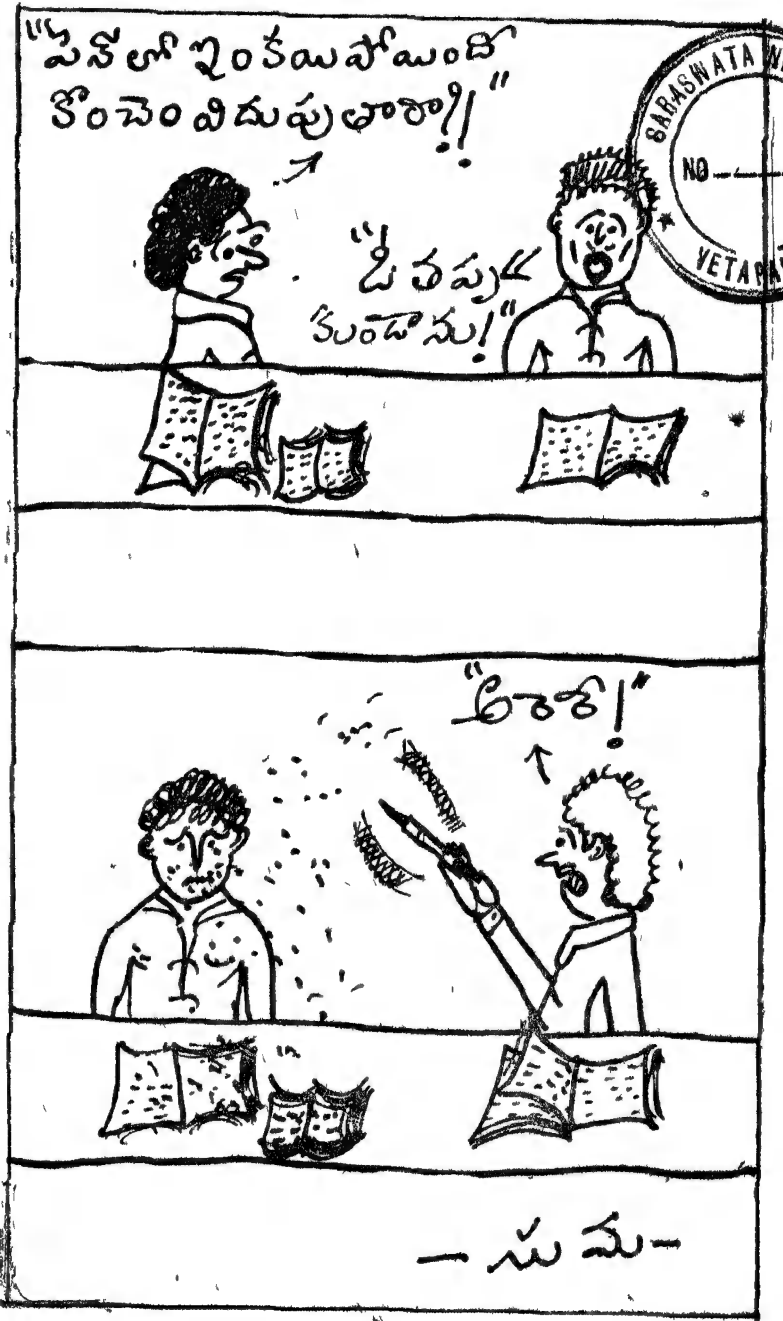
ఏంతైనా రచయితలు కొంచెం ప్రత్యేక న్యక్తులు గదా! రచయితల కొన్ని అలవాట్లూ, మాటల ధోరణి - అనక్తి కరంగా ఉంటాయి. సన్నగా పొడుపుగా రివటలా ఉండే సాంబయ్యగారికి పొడుం పోర్టీ అలవాటుండేది. మధ్య మధ్యన గోర్డోపేం కళ్ళద్దాలు చప్పున తీసి జాబ్బా అంచుతో శుభంచేసి మళ్ళీ పెట్టేసు కోవటం ఆయన అలవాటు. వచ్చటం వంత

నసాజమో ఆయన నవ్యకవటమూ అంతే సహజం కొత్త పుస్తకాలు నే క రిం చి చదవటంలో చాలా ఉత్సాహం ఉండేది ఆయనకి. నా దగ్గరుండే పుస్తకాలు అప్పడప్పుడూ వట్టుకెళ్తూ ఉండేవారు.

‘పుస్తకం వనితా విత్తం’ అనే పాచ్చరి కను చాలావరకు పాటించే వాడినే అయినా, సాంబయ్యగారి విషయంలో అలా ప్రవర్తించే వాణ్ణి కాదు. ఎంతటి ‘విద్వత్తి మనుషు’ లైనా పుస్తకాల విషయంలో మాత్రం

కొప్పి చిన్న బుహితలకు లొంగిపో తప్పదేమో!

నా దగ్గరుంచి వట్టుకెళ్లే పుస్తకాలు చాలామటుకు చదివిన వెంటనే సాంబయ్య గారు తిరిగిచ్చేసే వారేగాని, కొప్పి మాత్రం చాలా రోజులు అట్టే పెట్టేసుకునేవారు. నేనా - పుస్తక రాక్షసుణ్ణి! రావలసిన పుస్తకాల గురించి నియోగమాటంగా అడిగే వాణ్ణి. “అదా...ఆ పుస్తకమా...యిస్తాను ...చదివేశాను...విక్రయించేట్టు శానో గుర్తు



దావటంలేదు. చెప్పిస్తాను...' అనేవారు. అలా రెండేండ్లమూడేండ్ల అడిగింతుకున్నాక ఆ పుస్తకాన్ని తిరిగిచేశారు.

మొదట మొదట్లో పుస్తకాలనివలంబో సాంబయ్యగారికి నాకూ పెద్ద రగడ సరగా ల్పించి, అగిరియింది నాకు పుస్తకా లెప్పుడూ కొన్ని కొన్నాయి - ఎప్పుడూ కొత్తవిగా ఉండటం అలవాటు అట్టలు చెయ్యటం దివ్యగా అజాగత్తు చేసే వాణ్ణి కాదు పెళ్ళిలు, పెన్ను వగైరా - అమ్మపువ్వుకురో వడటానికి వీలలేదు. అండర్లైన్ చెయ్యటం, మార్గిన్ లో గుర్తులు పెట్టటం, కామెంట్స్ రాయటం వంటి వసతి పట్ల నాకో ప్రతేకమైన నిలిపిన ఉండేది

సాంబయ్యగారు నాకు తిరిగిచ్చిన ఒకా వొక ఆంగ్ల గ్రంథంలో అక్కడక్కడా విర పిరాలో అండ్లైన్ చేసి ఉండటం వస్తు వివరితంగా కలచివేసింది. అండర్లైన్ చెయ్యబడిన గీదల్ని చదివాను. ఏడమే. అమ్మి చీలిత స్థానం పడింది పలుకుటే. కానీ, మరీ అంతగా నచ్చిన నంట్లల్ని చదువరి గుండునుతోనే వదిలంగా దాను కోవా. గుంటే వేరే పోట ఎత్తి కాను చాలా. ఏ వగర్లమైనా అపలబ్ధించ వచ్చుగానీ, అండర్లైన్ చెయ్యడం - మరీ విరగిరాలో ఆ సవి చెయ్యటం - చాలా అభ్యంతరకరంగా తోచింది.

ఏ విషయమే సాంబయ్యగారితో ప్రస్తా విండాను. నా పుస్తకం లోనూ అన అలవాటును అలా కొనసాగించినందుకు బాధపడ్డాడాయన కానీ, వదులంగానే వచ్చా 'ఏం చెయ్యవల్యా నా మతి మరల రావ్ నీకును...చదివేసిన పుస్తకం లోని నాగ నచ్చిన పాటలు తెలునాత నిన్నో ప్రార్థనంగా గుర్తొచ్చి తెగ గుచ్చింది. డ్రాంగు, ఏ పుస్తకమో గుటానా అ పాటలు అందులో ఏర్పడినో ఏ సందర్భంలోనో గుర్తొచ్చి వచ్చి. అందుకని ఈ వృత్తి అలవా టుగాది ఏ మూలగా ఎప్పుడూ విర పిరా రావలం కాన చరితేప్పుడు మాత్రం చేరినో విరగిరా పెన్ను వుండ తీరటం. ఈ వృత్తి నా ముట్టు నాకు సాకర్లుగా నంది ఏకే - తొంటి పుస్తక క్రియిడికి - పుస్తకాల మరీ సాందర్భ

ఎర్ర గీతలు

ఖండలగా చూడకునే వాడికి - ఇది చురీ కొంత మోటుగా కనిపిస్తుందనుకో - అయినా..."

అతడునాత నా గగ్గర్లించి తీసుకున్న పుస్తకాలను మాత్రం అలా ఎప్పుడూ 'ఖరాబు' చెయ్యలేదు సాంబయ్యగారు. అందుకు సంతోషమనిపించి, ఏ పుస్తకాలో తమకు నచ్చిన వాక్యాలు రాసిపెట్టితే, వాటిని గుర్తుంచుకోవటానికి ఆయన ఎంత ఆరాట పడ్డారో. ఎర్రసిరా గీయ గుండా తన చేతిని అదుపులో ఉంచుకోవ టానికి ఎంత తంటాలు పడ్డారో అనుకునే వాణ్ణి

అంత ఆసక్తిగా ఉన్న మావరివయం క్రమంగా నవ్వుగిల్లి పోతుందని నేను ఊహించలేదు ఏమో అందుకు కారణాలు ఏవైనా కావచ్చు పైకి మామూలుగానే ఉన్నా, మా మధ్య అనుకోని వైచిత్ర్యం

మాస్కో - ఒలింపిక్స్

1980లో జరగనున్న మాస్కో ఒలిం పిక్స్ నవ్వానూ చివరికంతో ప్రవేశించాయి. 1979 ఏప్రిల్ 6వ తేదీన మాంబురీద్ యోలో జరిగిన అంతర్జాతీయ ఒలింపిక్ కమిటీ (న ఓ పి) 81వ సమావేశంలో ఒలింపిక్-80 నిర్వహక కమిటీ ప్రతినిధి వర్గం యా విషయాన్నే వివేదించింది.

1979 జూలై-ఆగస్టులో జరగనున్న 7వ సోవియట్ జాతీయ క్రీడల సైన్లు, ఒలింపిక్ క్రీడ స్థలాల్లోనే జరుగుతాయి. ఈ భారీ క్రీడ స్థలంలో 2,000 మందికి పైగా విదేశీ క్రీడ కారులు పాల్గొంటారు. అంతదాకం క్రీడల సమస్య యూరప్ టికె ఒలింపిక్ క్రీడ ఎగుతుల సమస్యలు అమో దించి, భావి ఒలింపిక్ నిర్వహణలో నాటివి పునయోగించవచ్చన్నది నిశ్చారము చేసింది.

మాస్కో ఒలింపిక్ క్రీడలు ప్రారంభం కావడానికి రెండేళ్ల ముందే-అంటే 1978 జూలై 20 వ తేదీన 22వ ఒలింపిక్స్ లో విద్యోగాంగ బోధు పరివరాల, సామగ్రి జాబితాను సోవియట్ నిర్వాహక కమిటీ సమన్వ జాతీయ ఒలింపిక్ కమిటీలకు వివేదించింది.

విర్బడి ఇద్దరం ఒకరి కొకరం మానసికంగా దూరం కావటం జరిగిపో న్ది. అందుకు బాధ్యత నాదా సాంబయ్యగారిదా అని నేను పెద్దగా విశర్కించుకోలేదు అందువల్ల అప్పు ప్రయోజనం ఉండదు గమనిక.

ఏ బుద్ధిజీవీ అలో చ వా ప రు డా విల్లప్పుడూ ఒక్కలాగే ఉంటూ రావటం జరగదు. విడిగే వయసుతోటి, అధికుని తోటి, బాధ్యతతోటి-క్ర మ క్ర మం గా సాంబయ్యగారి సాహిత్య కృషిలోని అనమ గ్రత నాకు అవగతమౌతూ వచ్చి, దావ కుండా నా అవగాహనకు కొందరు మిత్రులలో వర్ధింపటం సాంబయ్యగారిలో నా పట్ల విశ్రాధావం పడటానికి కారణం కావచ్చు.

కొందరు ప్రముఖ సాహిత్యవ్యక్తులతోనూ, సంస్థలతోనూ నాకు పరిచయాధిక్యత విర్బడి, కొత్తగా రలం పట్టిన నాకుమూ అంతో ఇంతో చెల్లు బ డి విర్బడటం ఆయనకు ఒకరకమైన ఇబ్బంది కలిగిం డి ఉండవచ్చు.

దామతోకండా నేను అయ్యన రచనల లోని లోపపాట్లను ఏ వృ టి క వృ డ: (ఆయనకే) ఎత్తి చూపుతూ రావటమూ ఆయనకు అసంభవ కలిగించి ఉండవచ్చు.

దీలా మెదల్చేనా, ఆయనలో నా పట్ల ఒక రకమైన శ్రేణుబావంతాంటిది స్థిరపడి పోయినట్లు నాకు తెలిసిపోయింది

ఆయన లభ్యజ్ఞుడుగా ఉన్న సాహిత్య సంస్థలతోనూ, ఆయన మాటకు గౌరవం ఉండి జరిగిన కార్యక్రమాలతోనూ నాకు మునుపటి స్పృహ లేకపోయింది చాలా బాధ్యతతో రచన చేసిన చాలామంది సాహిత్య సాహిత్యకులు మెచ్చిన వారందరినీ పట్టా, అయిన ఏ అభిప్రాయమూ వ్యక్త పరచకుండా ఉండిపోవటమో, మరి దగ్గరి వారితో వాటిని లేలికచేసి మాట్లాడటమో మొదలైంది.

ఈ ఎరిణామం మొదట మొదట బాగానే కలవర పరచిన మాట వాస్తవమే! వ్యక్తిగా సాంబయ్యగారి పట్ల నాకున్న గౌరవం కూడా ఆయనయొక్క ఈ ప్రస ర్థనతో మెల్లమెల్లగా విరిగిపోతూ వచ్చింద్దీ కొంతకాలానికి ఆయన అన్నా ఆయన రచన లన్నా నాలో బాదాసనమే మిగిలింది.

రచనా వ్యాసంగం నాకెన్నడూ వృత్తి కాదు. తీరిక చేతల్లో రాసినా బాధ్యతతో

విశాఖ పట్నం ఓడ రేవు

6 లక్షల జనాభా గల విశాఖపట్నంలో నూనె శుద్ధి కర్మాగారం, జీంకు కర్మాగారం, రసాయనిక పదార్థాల కర్మాగారం వంటి ఆధునిక పరిశ్రమలు దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థలో ప్రముఖ స్థానం వహిస్తున్నాయి ఓడల నిర్మాణ పరిశ్రమ భారత దేశంలో కెల్లా మొట్టమొదట నెలకొల్పబడింది

1933 లో యీ ఓడరేవు నిర్మాణం జరిగింది అనాది సాగిన లక్ష టన్నుల రవాణా జరిపేది నేడది కోటి టన్నుల సరకు రవాణా జరుపుతోంది ఈనాటిది భారత దేశపు మూడో పెద్ద ఓడరేవు,

తూర్పు తీరానికి పెద్దదీను ఈ మధ్యనే నిర్మించిన వెలుపలి ఓడరేవు యిచటి రేవు కార్మికులకు గర్వకారణంగా వుంది ఈ వారధిలో 25 లక్షల ఘనపు మీటర్ల రాయి, 50 టన్నుల బరువుగల 280,000 ఘనపు మీటర్ల కాంక్రీటు పలకలు వాడారు భారతదేశం ముఖ్య ఎగుమతుల్లో ఒకటైన ముడి ఇనుము ఎగుమతి యీ రేవు మొత్తం రవాణాలో సగం వుంటుంది. రోజుకి లక్ష టన్నుల ముడి ఇనుము ము ఓడలోకి శిక్షించగలరు

సాంబయ్యగారి రచనలు పుస్తక రూపంగా వెలువడినవన్నీ గవక దొరికిలే నా పని సుళువు కావచ్చు ఆయన ఎన్నో పుస్తకాలు ప్రచురించారు నవలలు, కథానికా సంకలనాలు, వాటకాలు, చిమ్మగనా గ్రంథాలు. వగైరా, పోనీ-అన్నీ కాకన్నా-చాలావరకైనా ఆయన బీరువాలో తప్పక దొరుకు-యని నా అశ శత్రుత్వం బీరువా తెలివైన వాకు నిరాశే ఎదురయింది వరసలుగా ఉన్న అనేక గ్రంథాల్లో సాంబయ్యగారి రచనలు-వాలుగు పుస్తకాలు మాత్రమే దొరికాయి నాకు అవి నేను విన్నదో చదివినదో!

వాకు తెలిసి సాంబయ్యగారు స్వనిష్ఠ యానికి సంబంధించి జాగ్రత్త పునిపే! తన రచనలు తాను ఒకచోట చేర్చి చూసు కుని సంతోషించకుండా ఉంటారా?

స్మారక సంచికకు చెయ్యాలైన రచన నన్ను ఆరడి చేస్తోంది

రేఫి ఓషిక తెచ్చుకుని మూడో బీరువా కూడా తెరిచి గలించాను అధికి-వాశను ఫలించింది అన్వేషణ ఫలించిన తర్వాత నా కళ్ళు మెరిశాయి

బీరువా దిగువన విలపుగా పేర్చిన పుస్తకాల వెనక, పనుపు కొగితం చుట్టిన బండిలో ఒకటి కనబడింది అందులోని పుస్తకాలని తెలస్తూనే ఉంది తప్పని సరిగా అవి సాంబయ్యగారివే! రచయితకు పుండగల సహజమైన ఆత్మ ప్రాముఖ్యతతో- చాలా జాగ్రత్తగానే దమకున్నారు సాంబయ్యగారు!

గోడన ఉన్న సాంబయ్యగారు వర్ణనల్లు యింది

తీరికగా కూచుని తొందరగా బండిలోని పుస్తకాలని పుస్తకాల మెరుపుకోట్టి నల్లు యింది. ఆ పుస్తకాల రచయిత-నివారోకాదు- నేన! అని-నేను రాసిన పుస్తకాలే!

నాలో ఒక గొప్ప మావం. ఒక జలద రింపు!

అంతటితో ఆగలేదు పుస్తకాలు అక్కడక్కడా తిరగేసి చూసేసరికి నా కళ్ళమ్మలు దిగువ నీళ్ళు తిరిగాయి

ఆ మహలోంది మెరుస్తూ కనిపించాయి- ఇంకా కనిపిస్తున్నాయి-ఇప్పటికీ-

పేజీల పాదపునా అక్కడక్కడా చెయ్యబడిన విరసిరా ఆండర్లైన్లు. స్పష్టంగా మెరుస్తూ-విరగితలు

భార్య. సాంబయ్యగారు తమ కుటుంబానికి ప్రమోదనలను మిగిల్చి పోతారు

“అమ్మయితే మిమ్మల్నెప్పుడూ తలుచు కుంటూనే ఉంటుంది వేస్తూరా! . అ పినిమాలాచ్చి వాన్ను బాగా మార్చేశాయి . మదరాసులో మకాంకున్నావా తా మునుపట్లా ఇంటి దగ్గర సాహిత్య గోష్ఠాలు జరిగటం తగ్గిపోయింది ... నాకేమీ పెద్ద ఇంట్లెప్పు లేదనుకోండి .. మీకు తెలుసుగా . అయినా నాన్నగారి కోసం సాహిత్య వ్యక్తుల వస్తూపోతూ ఉండటం... చర్చలు జరపటం...ఇల్లంతా వాలా కళగా ఉండేది ”

చిదంబర- సైన్సు విద్యార్థి ఫక్రు నిత్యజీవితం మనిషిని, తండ్రిపట్ల అంతటి ప్రేమాభిమానాలూ గౌరవమూ ఉన్నా, సాహిత్యం పట్ల అభిరుచి కాదుగా-కనీసం అసక్తి గూడా నిర్బంధక పోవటం, చిత్రమే!

సాంబయ్యగారి ఇల్లు-ఏమీ మారలేదు. కాని - ఆ మావం లోనూ విలక్షణమైన ఆ గంభీర్యం లోనూ - మృత్యువు పెట్టి పోయిన అడుగు జాడల కోసం చూచులు ... ఇంకా తెలస్తూనే ఉన్నాయి

సాంబయ్యగారి సతీమణి - సరస్వతమ్మ . నన్ను చూసి నిజంగానే సంతోషించింది. సగం అభ్యంతరంతోనే అయినా నేను లక్కడికి రావటం, మరి పొరపాటేమీ కాదనిపించింది!

“ఏం తటి బతుకైనా - అంతే వాయనా...ఆయన పుణ్యక్షేత్రం ... మహారాజాల్లా బలికి, అలాగే వెళ్ళిపోయాడు ...

ఎర్ర గీతలు

కాని...” సహజమైన వేదనతో ఆమె గొంతు రుద్దుమైంది లేదు సాంబయ్యగారి మీద అవిడ చెయ్యగలిగే ఫిర్యాదు ఏదీ లేదు ప్రకృతి సిద్ధమైన సహజమైన ఒంటరితనం - అ దుఃఖం

అనక్షణం సాంబయ్యగారినే గుర్తు చేస్తున్న ఆ ఇంటిలో ఆయన కుటుంబీకు లిచ్చిన ఆత్మీయాన్ని స్వీకరించాను శత్రుత్వం సాంబయ్యగారి గదే నాకు విడిదయింది మూడు బీరువాల నిండుకూ ఉన్న పుస్తకాలను నాకు కాలక్షేప సాధనాలుగా చూపించి నిష్క్రమించాడు చిదంబరం.

వెంటనే పడుకోవాలనిపించి, పడు కున్నాను కాని ఒక పట్టాన విడ పట్టులేదు కిటికీ గుండా వెన్నెలోస్తోంది. గోడనన్న సాంబయ్యగారి ఫోటో నన్ను వలకరిస్తోంది ఆయన ముఖంలో నవ్వుట నవ్వు ఉంది మృత్యువు నవ్వుల్ని చెరిపెయ్య లేదా? ఏది శత్రుత్వం? ఏది మిత్రత్వం? నాకెప్పుడు మాత్రం ఏ శత్రుత్వం ఉంది ఆయన మీద? కనిపించిన వాణ్ణి శత్రువు లైనా తమిస్తారు! సకారణంగానే అయినా, ఆయన నా మీద వైచునవ్యం కనబరిచినా- దాన్ని నేను లక్ష్యపెట్టులేదు కదా? మరి - స్మారక సంచికకు నిండుకని రచన చెయ్య లేక పోతున్నాను? ఏమిటి నన్ను అడ్డు కుంటున్నది?

సుళ్ళి లేచాను. లైటువేసి బీరువాలో పుస్తకాలు చూడటం మొదలు పెట్టాను.

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అంటించిన
కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -సం.

దీని తెలుపుచేసే శక్తిని మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి

సూపర్ రిన్తో తళతళలాడే తెలుపు మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు



మరే ఇతర
డిటర్జెంట్ బార్ లోనైనా
ఉత్తమమైనది



సూపర్ రిన్తో
ఉత్తమమైనది

సూపర్ రిన్ తమ తమకుండా సూపర్ రిన్ వాడి మీ బట్టలు
మరింత తెల్లగా ఎలా అవుతాయో చూడండి. మరే ఇతర
డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే ఎంతో తెల్లగా ఉతుకుతుంది
సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్లో ఉంది
ఉత్తమమైన తెలుపుచేసే శక్తి. దీని తెలుపు చేసే శక్తిని
మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి.



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే మరింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి ఏజెంట్ ఉత్పాదన.

రింటాస్-RIN 34-203 TL (RR)



నమస్కారము

అందంగా, మరెంతో సుందరంగా, రంగు రంగుల కాంతులను దీపాలతో, ముచ్చట గొల్పు కొలుస్తూ, మనోహరమైన రంగు, కాంతాలతో అలంకరింపబడిన ఉయ్యాలలో ముద్దుగ వ్యవహరించి బాలసారే పాపాయి— అదే అనందరావు; సునీతల కడుపు పంట మెత్తగ పవ్వళించి, అలవోకగ నవ్వుకుంటుంది. ఆ నవ్వుకు పరవశిస్తూంది సునీత తన ముద్దుల మురిపాన్ని చూచి. అనందరావు నీళ్ళ గర్భంతో తిరిగేస్తున్నాడు ఇల్లంతా. అహుతులు రావడం మొదలెట్టగానే మరింత బిజీ అయిపోయాడు.

“హల్లో, హావ్ డు యు డూ, గ్లాడ్ టు సీ యూ, హోయ్, కమిన్, ఇలా రండి. థ్యాంక్స్” అన్న శీకలతో ఆ ప్రదేశం చూక్కోగి పోతూంది.

“సునీ! హావ్ స్వీట్!” అంటూ, ఊయలలోకి వంగి చూచింది ఊర్మిళ.

ఊయల కుదుపుకి పులిక్కిపడి కను తెరిచిందా పాప!

“ఊర్మిళ! పాప నా పోలికే కదూ!” ఆసక్తిగ అడిగింది సునీత.

“నేర్ ఈవ్ ది డాట్? ఏ ఈత్ జస్ట్ లైక్ యూ” అంటూ చేతులుపుకుంటూ వచ్చిందో నెలవంక. అవిడ స్టేట్స్ మతేచి వచ్చి ఇంకా నెల కూడ దాటలేదు, తెలుగు దాదాపు మరిచిపెట్టే లెక్క.

ప్రసన్నగ పాపాయివంక మరొక్కమారు ప్రేమగ చూచింది సునీత.

“అబ్బ! దిన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకీ నీ కోర్కె తీరింది సునీతా! ఆశలన్నీ పడులుకున్నావు కదే!” ప్రాణ స్నేహితురాలు విమల మాటలు కంటకప్రాయంగా తోచాయి సునీతకి. అయినా ఏం మనుష్యులు! జీవిత్యం తెలికుండ మాట్లాడుతారు! ముఖం చిట్టించింది సునీత.

“అదేంటమ్మా సునీతా! బాలెంతరానిది. కాళ్ళకి చెప్పలు, చెవులతో చూచి తెలుసుకో అలా తిరిగేయడమే...” మాణిక్యంబు మందవ్యవహ మందలించింది సునీతకు.

“అ... ఈ కాలంలో కూడ ఇటువంటి భాదస్తా లేంటుండీ! అదే— స్టేట్స్ లో అయితేనా...” నెలవంకగారి స్టేట్స్ కబుర్లలో చెవులు త్రుప్పడిపోయిన శ్రోతలు నిస్సహాయంగా రక్షణ కోసరమా అన్నట్లు సునీత

చేసి చూసారు. “స్టేట్... ఇటు రండి” అంటూ నెలవంకని రెబిల్ వైపు నడిపించింది సునీత. రిఫ్రెష్మెంట్స్ లో నెంజిన రేబిల్ వే చేరిన నెలవంక యింక బిజీ అయిపోయింది.

పాపనే తడేకంగ చూస్తూ నిలుచున్న వినత తను తెచ్చిన వెజంటిన్ షియలలో పెట్టి ఇటు తిరిగి నమ్మదిగ నిక్కసించింది. ప్రక్కనే నిల్చున్న సునీత భుజంమీద చేయి వేసి “కంక్రెటుల్ షెడ్యూల్ సునీతా, యూ ఆర్ రియల్లీ డెర్ రిక్ట్” అంది.

“థాంక్యూ” అంటూ గర్భంగా నవ్వింది సునీత.

“సునీతా! మచ్చేమీ అనుకోకుంటే నా దొక విన్న రిక్వెస్ట్” అంది వినత.

“గో అహాద్” అన్నట్లు చూచింది సునీత.

“నీకు డెలివరీ చేసిన డాక్టరు పేరు చెప్పినా? నేను కూడ వెలి, కన్ఫర్మ్ చేస్తాను” అంది, వినత.

ఒక్క షణం కలవరపడ్డది సునీత. కాని వెంటనే లేరుకొని “ఓ! యస్! దానికేం అలాగే చెప్తాను” అంటూ, వివర్స్ రిసీవ్

చెనుకొనడానికి గణగణ ముందుకు వడిదింది సునీత.

“ఏంత్తై వ సునీత అదృష్టవంతురాలు. పిల్లని కన్ను ఆనాసం ఇంతయినా లేదు కదా! ములుపుగ, దింత పోయిగ తిరిగే స్కూంది మా కాలంలో అయితేనా మేము మూడు వెలులు బాలింతరాలి నుంచం దిగే వారనే కాదు.” మాణిక్యంబ ఇంటింటి పుట్టుక ముల్లీ మెదలు.

విక్ట మాటలన్నిటినీ అడ్డగి స్కూ పెట్టగా విద్య లంకించుకుంది అవ్వాలతోని అందం చాల. పాప రోదనకి ఒక్క పుడలుప పెరుగెత్తు కోచ్చింది సునీత. గణ గణ చేతుల్లోకి ఎత్తుకోబోయింది. కాని అప్పటికే ఊయలవి చేరిన సునీత పని మనిషి లడ్డీ పాపాయిని నండ్లిట్లాకి తీసుకుంది. లడ్డీని ఒక్కక్షణం చూచింది సునీత. ఏమను తుందో పాపాయిని అమెరే ఇచ్చింది.

“చేసి జాగ్రత్త!” అంటూ, నావోకినోని అందించింది.

లోపలికి నడిచింది లడ్డీ, పాపాయిని పదిలంగ పెట్టుకొని.

“అదేంటి సునీ! మీ లడ్డీ అంత సీరకంగా వుంది. ఒంటో వాగలేదా?” అంది వినత, వెల్తున్న లడ్డీనే చూస్తూ.

“అ ... అ ... ఈ మధ్య ఏదో సున్న చేసింది. మారోటాలు జాంబేకనప్పిందిగా! అక్కడి సీళ్లు వెడలేదు” అంది సునీత.

“అహ! అలాగా!” అంది వినత.

“సునీతా!” అంటూ పాదావిడి గ వచ్చారు అనందరావు.

“ఏంటుంది?” అంటూ, దిమరేగింది సునీత.

“చూడు! డా.నంజయ్ చోప్రావచ్చారు. బేబీ ఏదీ? అంటూ ఊయల లోకి వెళుతుంది.

“అకలికి ఏడుస్తూంటే అప్పడే లడ్డీ పాలు పట్టడానికి తీసికెళ్ళింది.” భర్త వెనకాలే నడిచింది సునీత డాక్టరుగార్ని రిసీవ్ చేసుకోవడానికి.

“అదేం మాయదారి కాలంరా నాయనా! వెలయనా నింజని పసిగండుకి పాలు పోస్తాల్సింది కూలీ మనిషి! కన్నుతల్లికా మృతం తీరుబడి లేదూ! బెన్న అందం, సోయగం తరిగిపోతూ...” పన్న పన్నగ గొణుక్కుంటూంది మాణిక్యంబ.

“అందం చెడిపోతుందనే కాదు లే; ఈవిడగారి సోషియల్ అక్టివ టీన్ కి, తిరుగుళ్ళకి ప్రతిబంధకం అని కూడ పాలివ్వడం మానేసి వుంటుంది. ఏం, మనిషిరా బాబూ!” మనస్సులోనే తిట్టు కుంది డాక్టర్.

“అదే నే నయలేవా...! ఇన్నాళ్ళకు పుట్టిన అమంగు శిశువును అపార్థివరూ దిదకానించుకోమా...!” అన్యాయంగా కళ్ళు మూసుకొని, అప్పడే విరాళంగా కళ్ళు తెరిచింది వినత.

పదిలంగ, మరెంతో జాగ్రత్తగ, పాపాయిని తెచ్చి ఉయ్యాలలో వడకొట్టేట్టింది లడ్డీ. కనపునిండ పాలు తాగిన పాపాయి హాయిగా నిద్రపోతూంది. అలాగే అసక్తిగా అంగర్నీ చూస్తూ నిద్రించి పోయింది లడ్డీ.

“ఊ... ఏకేంపని జక్కడ? లోపలికెళ్లి ఏర్పాట్లన్నీ చూడు. స్వేట్లనీ కడిగి రెడీ చేయమని కామ్యూల్కి చెప్పా” అంది, సునీత కలుపుగ.

వెంటనే వెనదిరిగిన లడ్డీ. అప్పడే గదిలోకి ప్రవేశిస్తున్న డాక్టర్ నంజయ్ని చూచి, ఒక్క ఊణం- ఒకే ఒక్క ఊణం- అగి ముల్లీ వెంటనే ప్రక్కకి తప్పుకొని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

“హా! ఈ క్షే మ్మే స్వేట్?” అంటూ పాపాయి దుగ్గులు ఒక్కచూరు. నిమిరి, అనందరావు వెంట డైనింగ్ రేబిల్ దగ్గరకు నడిచాడు డాక్టర్ నంజయ్చోసా.

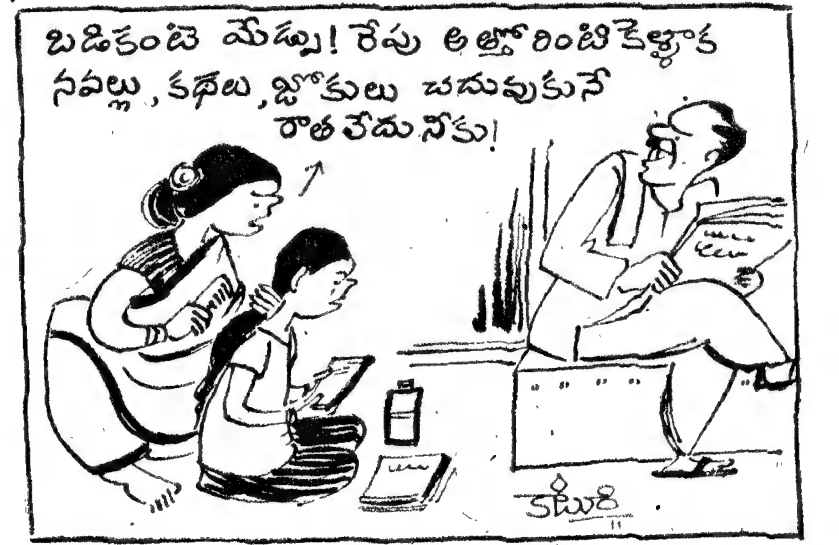
అహూతలవ్వు విక్రమ. అయిటవ్వు పున్నాయా అన్నంత భయం కల్గిస్తూంది డైనింగ్ రేబిల్. ఎవరికి నచ్చింది నాళ్ళ స్వేట్లలో పెట్టుకొని తను (సెండ్స్) కుర్చీలో నర్దుకుంటున్నాడు.

“పాప పుట్టినందుకే ఇంత ఆర్యాటం చేసారే...! ఇక పాప పెళ్ళి వెంట అట్టహాసం చేస్తారో...?” ఊర్మిళ మాటలకు ఫిక్కున నవ్వుకునినత, వినోదిని, కావ్య.

“బామ మరి! ఇక పిల్లలు స్వట్లరు అమరున్న తరుణంలో అవస్థాంధపుడలాగ నవ్వాడట! కదా, ఈ డాక్టర్. నంజయ్ చోప్రా యు. కె. నుండి.”

“దానామ! సునీత ఫిలోసఫియల్ ట్యూజుల్ రెండు మూసుకు పోయాయి. ఇక పిల్లలు పుట్టే అవకాశం లేదన్నారట డాక్టర్లు. కాని ఈ డాక్టరు అదేదో పరిశ్రమ ప్రయోగం చేసారట. కదా...” గదాపు ఏదాది బాంబేలోనే వుండి పోయారుగా!” సునీత. వినోదిని మాటల్ని అక్కంత శ్రద్ధగ వినడం మొదలుపెట్టింది వినత.

“బామ. నేనూ విన్నవానాట! సునీత గర్భంలో నుండి అందాన్ని వేరుచేసి, సునీత భర్త వీర్యంతోని పురుష కణాలలో కల్పి స్టెంపిసిక్ ఒక పెన్స్ ట్యూబులో గర్భ దారణ గవంధరట. అంటే అల్లి గర్భంలో కాక పెన్స్ ట్యూబులోనే ప్రాణం పోసుకుంటుంది శిశువు. తర్వాత మళ్ళి గర్భాశయం లోకి చేర్చిస్తే తొమ్మిది నెలలకి పరిపూర్ణ శిశువుగ మారి దావ్యా ప్రపంచంలో



దిక్కావాడులకు ఉత్తమమైనదే!



హస్త ప్రయోగం, అంగము
చిహ్నం, అనగర కలమందు
అసంతృప్తి, శుద్ధనష్టము,
సంపూర్ణకత్తము, హెచ్చయ్య
చక్కవాడులు, హస్త ధారా
కూడా వైద్యం చేయబడును.

వరిజీవము (బుద్ధి), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్
లేకుండా రండి.

డా. దేవర, ఫకీర్ కర్,

మరాఠీ గుడిచర్మ, తెలంగాణ.

జాబి : 26, వార్డ్ బోర్డు, వై. రామ-17

75 సం.గా అఖండ వ్యాధిగాంచిన

నారసింహలక్ష్మమ్మ

రిజిస్టర్డ్ డిస్ పెన్సరీ
అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పుటుసుల)
అలవానలను పోగొట్టి రక్త పుద్గిని,
పుష్టిని కలిగించు వాడకరము.
1 డబ్బా రూ. 8-25 పోస్టల్ ప్రత్యేకము.

పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,

పెంబే 523273 [వకాశం జిల్లా]

క్యాట్లాగు ఉచితము. కొరినవారికి
విజన్స్ లు ఇవ్వబడును.

సులభ పాయింట్ల
పోయపు సాధకంలలో
చేరండి!

లక్షల నిలువలను
బహుమతులు
పొందండి!!

జయపుర

ఫైనాన్స్ సిండికేట్

మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి-1

కన్య తల్లి

వస్తుందట. అలా వచ్చిన పాపాయో. ఈ
పాపాయి. డి. రిజిస్టర్డ్ మాటలకు తెరచిన
నోరును మూయడం మరచింది మాణిక్యంబ.

“నిమిషానిది? తల్లి గర్భంలో కాక
బడటం శిశువు ఏర్పడుతుందా? ఇదేం
నిడ్యారమమ్మా...” బుగ్గలు నొక్కుకుం
టున్న మాణిక్యంబని చూచి నవ్వారు
వినత, వినోదినీ తదితరులు.

“తనండ్రి మామ్మగారూ! సునీతగారి
పాపాయిని డెన్స్ ల్యూసు బేబీ అని కూడ
అంటారట! నేను కూడ అలాగే పావని
కరాలని పుచ్చాను.” వినత మాటలకి
మరి. త పిన్న పోయి అవాక్కయి కూచుండి
పోయింది మాణిక్యంబ.

భుక్తానూసం తీరని అతిథులు
నెమ్మదిగా ఇల్లు చేరే ప్రయత్నంలో వడడం
గమనించి ఆనందరావు, “ఒక్క ఉణం
అందరు కాస్తేపు ఆగండి. మా చిరకాల
వాంఛితాన్ని నెరవేర్చి, మా కొక మాతన
టీవితాన్ని, బ్రతుకులో ఒక ప్రయోజనాన్ని
మాకు సాధించినదా. సంజయ్ చోప్రా
గర్భిణి పేము ప్రేమతో, కాదు, కాదు
కృతజ్ఞతతో ఈ చిన్న రాసుకును సమర్పించు
కుంటున్నాను” అని మధించి పట్టిన భిక్ష
చిన్న పోగాతాన్ని డాక్టర్ చేతిలో పెట్టి
షేక్స్ పిర్ట్ ఇచ్చాడు. సునీత విస్మయంతో
డాక్టరుగర్భిణి నమస్కరించింది. డాక్టర్
కాయితాన్ని తెరచి చూచాడు. వదిలే
రూపాయలకి ద్రాపు, అది. ఆనందరావుగనె
చూచి, “మిషర్ ఆనందరావ్! నేను మీ
కేసును చేపట్టండి కేసులం ఇంట్లో వద్దీ:
మీరు నాకిచ్చిన మొత్తం చాలా పెద్దది.”
అన్నాడు, డాక్టర్ చోప్రా.

“అలా అనకండి డాక్టర్! ఏదో మా
త్రస్కోసం మీరు స్వీకరించాలి.” దాదాపు
ప్రాదేయపడ్తున్న దంపతులకేసే ఒక్కమారు
చూచి “ఆల్ రైట్” అంటూ, చెక్కును
అందుకున్నాడు డా. సంజయ్ చోప్రా.
చెక్కుని వెనక్కి తిప్పి గబగబ ఏదో
రాసాడు.

అదే గదిలో దూరంగా ఏటో మామ్మా,
విరాసక్తగా నిలచున్న లక్ష్మి కేసే నడిచాడు
డాక్టర్ సంజయ్. డాక్టర్ తన దగ్గరికి
రావడం చూచి ఒక్కడుగు వెనక్కివేసింది

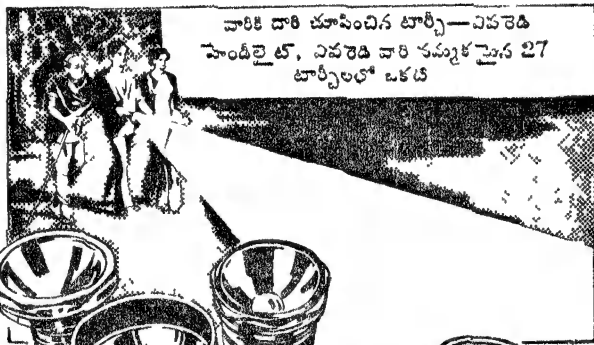
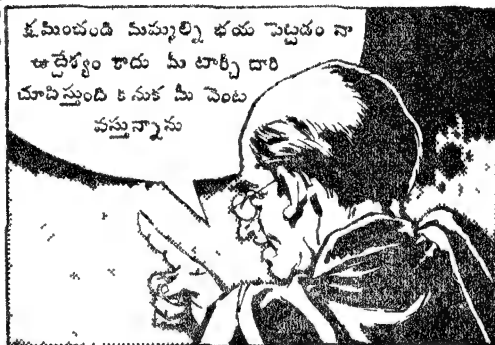
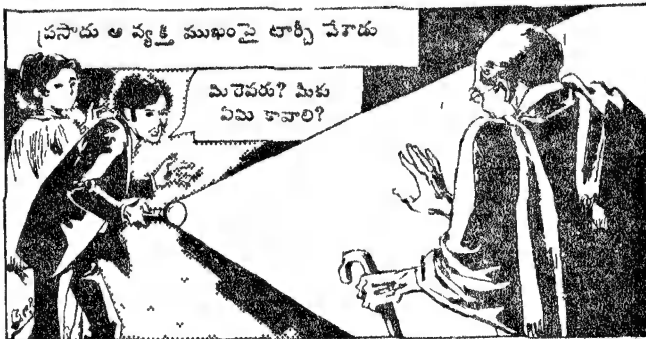
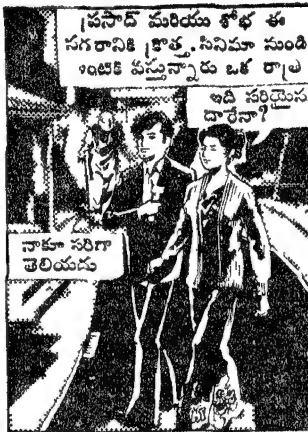


ఇటీవల హైదరాబాదులో కొత్తగా ప్రారం
భించిన భారతీయ ఆధ్యాత్మిక సమైక్యతా
సంస్థ ఛైర్మన్ గా నిర్వహించా విన్నతైన
శ్రీ టి. సుబ్బరామిరెడ్డి.

లక్ష్మి, లక్ష్మి చేతిని అందుకొని అందులో
ఆ ద్రాపును నుంచి భూమి తిరిగి దు డాక్టర్
సంజయ్.

“డాక్టర్...” అన్నాడు ఆనందరావు.
“యస్! మిషర్ ఆనందరావు...!
ఈ పైకం ఆమె చే అందుతుంది. పి టివీ
డిలర్స్ దల్ అనగల్” అంటూ గబ
గబ బయటికి నడిచాడు డా. సంజయ్.
చేష్టలుడిగి నిల్చున్నారు ఆనందరావు
దంపతులు.

బరుగుతున్న దేటో అర్థంకాని ఆహా
తులు అయోమయాలవస్తూనే వడిపోయారు.
కాని వదిలేల రూపాయలతో నిలబడిపోయిన
లక్ష్మి వ్యాధిగారి భారతో అలమటించింది.
తన గిడతనాన్ని, అశక్తతను అలంబనగ
చేసికొని ఆనందరావు దంపతులు శిశువు
కొరకు తన రక్తమాంసాలని వినియోగించు
కున్నాను. ఇంతెందుకు? ఆనందరావు దంప
తుల డెన్స్ ల్యూస్ బేబీని తను గర్భంలో
ననమాపాలు మోసే కనింది. కాని తనరెం
హక్కున్నదా గర్భం శిశువు పై...? ఆనంద
రావు దంపతుల నొముల వంట ఆ సాన! చెక్కు
చెదరని శరీర పొందర్యంకో తల్లి,
కాగల్గింది, సునీత! కాని తనో! తల్లియై
యుండి కూడ తను కన్న బడ్డకు కనీసం
కన్న తల్లి, అని కూడ చెప్పుకో జాలని
అశక్తురాలి!!!



ప్రతి టార్ప్ ప్రత్యేకమైన అవసరాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ఉద్దేశించబడినది. టార్ప్ హెండిల్ లైట్ లో కచ్చగా సరిపోయే వివిధ రంగుల చిన్న టార్ప్ లు ముచ్చటైన టార్ప్ లు వెళ్ళేప్పుడు జాకెట్ ఫాకెట్ లో నులువగా తీసుకు వెళ్ళేందుకు ఇక్కడి టార్ప్ లు జీవితకాలానికి సమర్థంగా పనిచేస్తాయి. తెలివైన అల్పామెనియం టార్ప్ లు చూడటానికి అనువైనవి మరియు అనువైనవి ఇంకా ఎన్నో! ఎవరెడి టార్ప్ నుండి ప్రతి ఒక్కరికీ కావల్సినది ఉంది మీకు కూడాను.

ఎవరెడి

మా భద్రత కోసం ఈ రాత్రి మీకు ఎవరెడి టార్ప్ అవసరమవుతుంది. అది ఉండటం మీకు చీకట్లో మరో రెండు కళ్ళు ఉన్నట్లుగా ఉంటుంది.



OBM 6070B/8TEL

కోతిపై బాష్పవాయువు!

జమ్మలూర్ వో కోట్లాటను అణచడానికి పోలీసులు చేసిన ప్రయత్నంలో వో దెబ్బ దాకే పోయే వో కోతికి తగిలిందట! దాంతో ఆ కోతి ఏగిరి గంతేసి ఆ పోలీసు మీద రాళ్ళు రువ్వపెగిరట! ఆ కోతి దాటికి తట్టుకోలేని పోలీసులా కోతి మీద బాష్పవాయువు ప్రయోగించారట. దాంతో ఆ కోతి ఎల్లహతస్థి వడిపోతే దానికి ప్రథమ చికిత్స చేసిన క్రమం చుట్టూ కూర్చుని అదేప్పుడు లేచి చెంపన గెంతుకుంటూ పోతుందా అని యామృతవార్తలు—జై ఎర వాణమాన్!

మార్పులోని అసలు రహస్యం!

పైదరాహద్లో వో బ్యాంకులో వని చేస్తున్న గుమాస్తా డబ్బుటైండ్ జాబ్బుని మారటం చూసి అతని ఎక్కింటాతడు వెలిసి

ఫెల్షింగ్

అతే చెప్పి అతని జీవిత తీరు మారడం లను మూనినవదగినదన్నాడట. పోలీసులు విచారిస్తే బ్యాంకు ఎక్స్‌కుటెవంటు కూపర్‌వైజరు చీత కాటా, వో ఖాతాదారుని దొంగ వంతకం కలిపి పెట్టి ఆ మహనీయుడు తన వని చేస్తున్న బ్యాంకును మోసం చేసి 53,641 రూపాయలు దాడేశాడట! ఘో! వాట్ వైబర్ హేజా హి గాట్!

ద 50 నోటుపై పార్లమెంటు!

యాభై రూపాయల నోటు వెనుక వక్రమన్న పార్లమెంటు భవనం మీద జాతీయ పతాకం లేకపోవడాన్ని గమనించామనీ, యా దీక్షెన,

మార్చి, పతాకంతో ఉన్న పాస్టెలు టు డిక్షెరు వెయిస్తున్నామనీ ఢిల్లీలో రాష్ట్ర రాజ్యాంగానికి చెందిన అర్థిక శాఖమంత్రి మిస్టర్ జస్టి వ్యార్లల్లా రాజ్య పథకు ఎరింగించారట! ఏటి! ఆడవేషంలో ఆర్థిక మోసం!

తిరు పురు (తమిళనాడు)లో తెలతెలవారు తుండగ పోలీసులోదాదామెనూ అరెస్టు చేశారట. ఆమె రాత్రి పుట వీధుల్లో తిరుగుతూ విలులూ వాడుకుంటోందని అరెస్టు చేశారట! లీరా పోలీసుల్నిననుకు తీసుకెళ్లి చూస్తే తమె అమె కాదట! అత్తవట, వో ఒనిను ప్యూక్ రీలో వని చేస్తున్నలందమైన కుర్రాడు రాత్రిళ్ళు ఆడవేషం చేసుకొని విలులూ ఆకర్షించి అనక భయపెట్టి డబ్బు గుండా కుంటున్నాడట!

త్రాగుబోతు భర్తలు -

పిరుగువారి కర్తవ్యాలు!

“తాగుబోతు భర్తలు, వారిపల్ల వారివారి భార్యలఅగిచాట్లు, ఎక్కింటివారి కర్తవ్యాలు” అనే విషయాల మీద కూలంకషంగా చర్చించు కుని కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకోవడానికి కర్ణాటక ప్రస్తవ్యాధ్యునాట, అడితులూ యా మార్చి 31వ తేదీ ముహూర్తం నిర్ణయించారట. ఏమయ్యా నీ పెళ్లాన్ని అలా కొట్టావని అడగటమే కర్తవ్యమూ, నిర్మూలమాను దినికి పోయి వో నిర్ణయం తీసుకుంటే దానికి తాగు మోతు భర్తలు కట్టుబడి ఉండాలనందా! ఏవ్వమరి!

కుండరోనిత - బానిలో శవం!

సీరింగ్ తిరువెంగోడుకు చెందిన శిల్పి పాలయంలో పెరియార్ గుండరు ఇంటాల్లా అన్నలకి కో రాజాతి అవ హరిజన అమ్మాయి వని చేస్తోందట. ఒకరోజు కుండలోనీరు త్రాగవరికి గివుండరది చూసి నానా తిట్లు తిట్టి, చితక బాది పొమ్మన్నాడట. ఆమె తండ్రి రామన్ వో చలగురు పెద్దమనుష్యులతో వెళ్ళ ఆ గవుండరుతో తన పిల్లలలా కొట్టడాన్ని గురించి సంజాయిసి అడిగితే హరిజన పిల్ల కుండలో నీరు త్రాగితే పూరుకుంటానా చంపి పితేస్తాను. తెలసా! అని ఆరవం అరిచాడట. ఆ సుర్పాటి అడయం రాజాతి శవం గవుండరు నూలితో తేలుతూ కుప్పించింట్టట.

డాక్టరేట్ అందుకున్న అందుడు!

డిల్లీ విశ్వవిద్యాలయం మొట్టమొదటసరిగా డాక్టరేట్ డిగ్రీ వో అందునికి యిచ్చింట్టట. బొబ్బిలిలో పుట్టిన గరిమెళ్ళ మోహనరావు ఎట్లా గుడ్డివాడట. ఆయన బెంగుళూరు డిగ్రీస్ హెయ్యూల్లో మెట్రిక్ ప్యాసయి వెంకటేశ్వరా విశ్వవిద్యాలయంలో పంగీతం పోసు డిగ్రీస్ యేట్. అట్లా తీసుకుని అనక రీసెర్చ్ చేసి, థిజిస్ ముర్పించి, ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి తన 36వ ఏట డాక్టరేట్ డిగ్రీ తీసు కున్నాడట. హెట్టానీ టు మోహనరావ్!

స్త్రీలు పురుషులయొక్క సున్నితత్వచెక్కిళ్ళను అభిశిషిస్తారు



వీరి పురుషులకు (పురుషులకు) అభిశిషిస్తారు

మీ ప్రయోగమును అదగిన అంద బహుమతిని పొందు. మీరు సిల్వర్ ప్రిన్స్ శావాలని ఎక్కువ తీసుకున్నాను నన్ను ఇక్కడ (వెలిసాం) విశేష

SILVER PRINCE

STAINLESS

PRINCE

STAINLESS

సిల్వర్ ప్రిన్స్

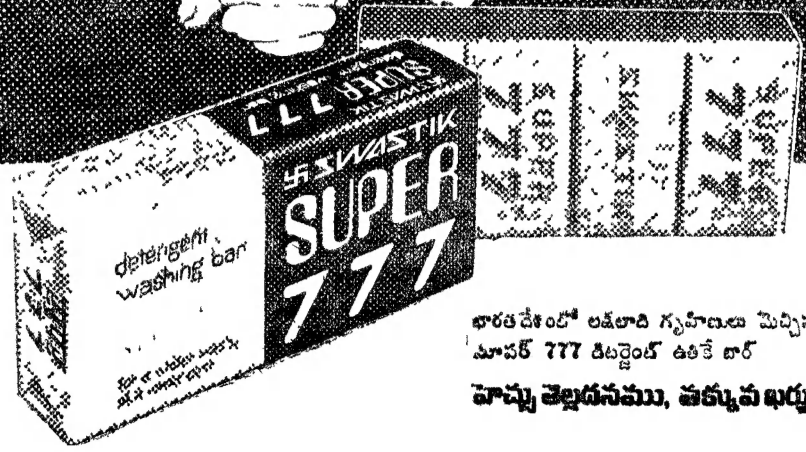
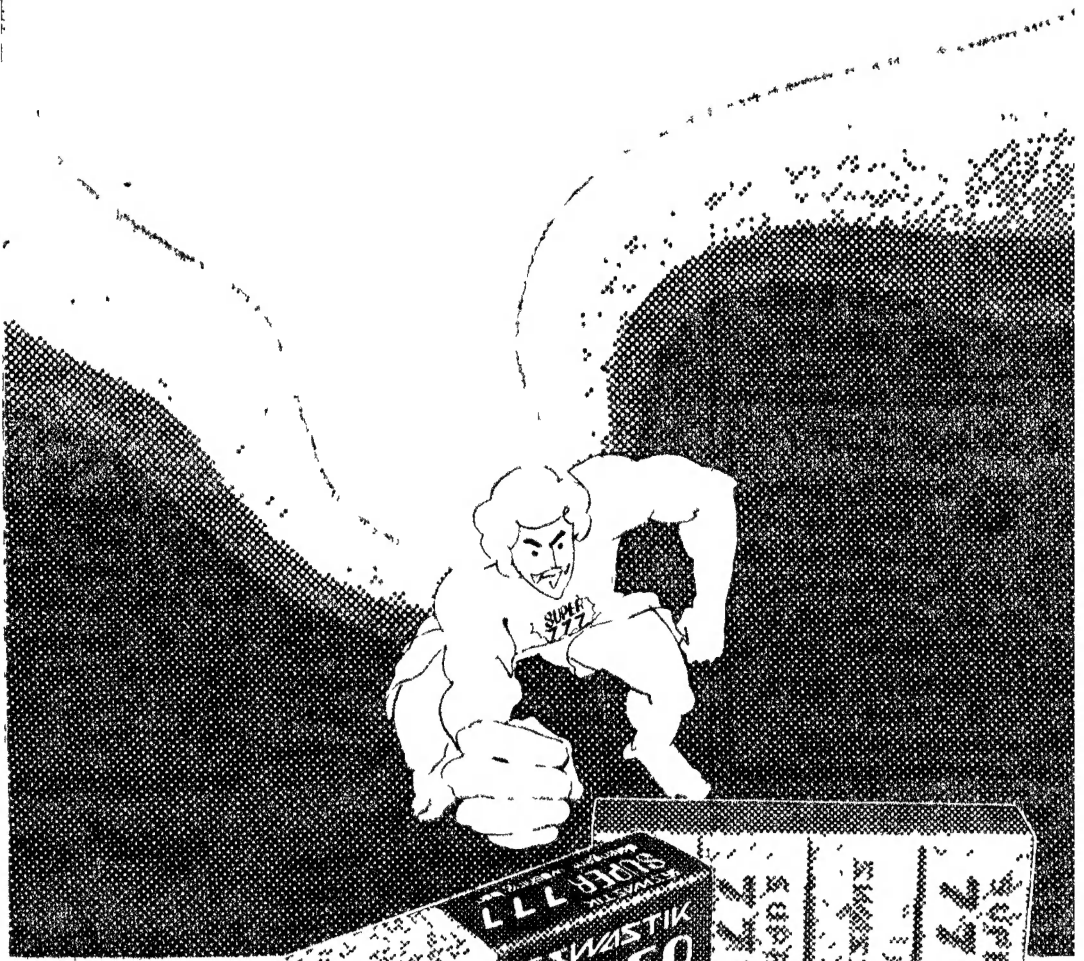
మరొక అందుగు ముందుకు వేసంది

కోత్త సాంకేతిక నైపుణ్యం—మేలైన నాణ్యత.

Bharat Advt-1179 Tel

సూపర్ 777

మురికికి ముప్పు, మెరుపుల తెలుపు



భారతదేశంలో అమ్మలాది గృహిణులు మెచ్చిన
సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ ఉత్తమ బార్

హెచ్చు తెల్లదనము, పక్కుప ఖర్చులో

పులియడం 15 A 76 T

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత దీగదాలార్యులవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం
(శ్రీవట) రమటన్
మదరాసు 17.

డా. పి. వి. కె. రావు, B A సెన్స్ సెషల్



3 డ్యు విద్వాత్ - వైద్యాచార్య
సప్రయోగం, పరమల బల
సర్వ, అంగము చిన్నదగుట,
పుష్కలము, శుక్లవర్ణము
సర్వములకు, మానసిక
దులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
స్వస్థరాజాధిపతిగృహ
ఫూన్ క్లినిక్,

ఆ.వి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700.

శిశుస్కలనమా?

మీకు పిన్నర్స్ రావాలి తెలికావడాన్ని
పొంగించి మీ దాపత్య జీవితాన్ని ముఖమయం
చేస్తుంది పిన్నర్స్ ఆరోగ్యానికి ఏ హాని
కలిగించదు 20 పాల్స్ వాడుకుని అనువైన
ప్ర్యాక్టిక్, ధర **25/-** మాత్రమే (డ్రగ్స్ పుల్ల
పర్ల V P P ద్వారా లభించును వ్రాయండి)

**NOVA-PHARMA, 62/1-2,
M G Road,
Secunderabad-500003.**

WHEN NATURE FAILS

New మరింత ఎత్తు పొడుగు కాగలదు
H Super (2 నుండి 8 అం వరకు పూర్తి)
Height (For Super Heightness)
మీరూ పొడుగు పెరగదలచుకుంటే (వయస్సు పూర్తి
కాదిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** టాబ్లెట్స్
కాడండి. వయోపరిమితి లేదు స్త్రీలు, పురుషులు
కూడా పుచ్చుకోవచ్చు, **HYTEX** is a great
name and meant for popular people
(Phail) (20 T A B S.) Rs 7-50
advance By M O 3 Phails (60 Tabs)
Rs. 15/- money order by advance
M/s VICTORIA COMMERCIAL COY,
Beat No 1 Ambala Cantt-133001(N 1.)
Corresponding English (AMW/5/79)

అదే - ఇదే - అన్నీ



S. Venkatraghavan

ఒకరకంగా అమితాశ్చర్యకరంగా కనపడే
సంపికే ఇది. ఇంగ్లాండు పర్యటించబోయే
భారతీయ క్రికెట్ జట్టుకి వెంకట రాఘవన్
నాయకుడుగ, విశ్వరూప్ ఉపనాయకుడుగా
నియమితులైనారు. ఇద్దరూ దక్షిణాత్యులే
సునీల్ గవాస్కర్, బేడీలను కూడా క్రికెట్
కంట్రోలు బోర్డు యీ పర్యటనకు
సమైక్యమైంది. వెంకట రాఘవన్ అనుభ
వ్వాడూ, నిగహం నిలకడ గల గొప్ప బౌలర్.

నెస్టా నాటక కళాపరిషత్తు

నెస్టా నాటక కళా పరిషత్ జూన్ 1 నుండి
10 వ తేదీ వరకు వెల్లూరు టవున్ హాలులో
ఒక గుంతుంది.. సినీ హీరో కృష్ణారాజుగారిని,
జాతీయ ఉత్తమనటిగా ఎన్నికైన శారదాగారిని
నమ్మించిన నిర్ణయించారని అధ్యక్షుడు శ్రీ చ.
ఎస్. రెడ్డి తెలపవచ్చు.

రంగుల పక్షి

కవితా సంపుటి రచన శ్రీ వై శ్రీరాములు.
54 పేజీలు, వెల మూడు రూపాయలు.
(చలంకు పయూ గిగ్, డోర్ వెం.
12-462, 66 వ్రావ్ రోడ్డు, పియి చాంబ,
(అనంత పూర్)

నవ్య తరంగాలు

కథానకలరం. ఇందులో శ్రీ చామరూ చంద్ర,
శ్రీ వై. సి. రంగుం, మల్లెపూల శివప్రసాద్.
మాతాటి విజయ సారధిల కథలు ఉన్నాయి,
102 పేజీలుగా యీ పుస్తకం వెల మూడు
రూపాయలు. ప్రచురణ : ఎం.దొడూర్ పబ్లి
కేషన్స్, 5-2-166, అంతర్ది, తిరుపతి.

మేనరికం

శ్రీ వై.డి.పాటి అబ్బరామశాస్త్రి రాసిన 12
పుటల సంపుటం మేనరికం మా కార్యాలయం చెరింది
221 పుటలు గల యీ పుస్తకానికి ముఖ్య
చేత 'దాటి' దేవీ వల్లికేషన్, విజయవాడ-2
కారికి ప్రతులకోసం రాయవచ్చు. వెల రూ 10

శ్రీ రామకృష్ణ లీలా తరంగిణి

రచయిత శ్రీ వెన్నెలగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు
100 పుటలు గల యీ గ్రంథం మే అమూల్యమైన
శ్రీ శివు గ్రంథమాల పేరిట లభ్యమవుతుంది
యీ గ్రంథం వెలువడింది ఎన్నడైతే కావలసి
వారు రచయిత పేర గుంటూరు జిల్లా అభ్యున్నాపేట
25 పైసల రహితాబ్జాలలో రాయవచ్చును

శ్రీకాకుళంలో సాహిత్య సమావేశం

సిద్ధాద్ధి ఉగాది నాడు శ్రీకాకుళం యువభారతి
సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థ అధ్యక్షులలో ఉగాది
సమ్మేళనం జరిగింది. ముఖ్య అతిథి శ్రీ "సవ్యకా"
బాబెర్ల తెనాలి కవిత్వం మీద ప్రసంగించారు.
శ్రీ మన్నా అచ్యుతరావు అధ్యక్షత వహించగా,
కార్యదర్శి శ్రీ నేమకోటి సీతారామశాస్త్రి స్వాగతం
వలెవారు శ్రీయుతులు గుంటి పుండరీకాక్షయ్య,
జి. వి. పరవంపం, పుభరశ్రీ, ఎ. పీ. కంటం,
శరత్, టి. వీరభద్రయ్య, ఎ. మల్లికార్జున,
ప్రభుకుమార తమ కవితలు చదివారు. శ్రీయుతుల
అధిపతి వేంకటరమణ, మునెల్లి వత్సవ రాధులు
ప్రసంగం చేశారు.

త్వరలో ప్రారంభం!

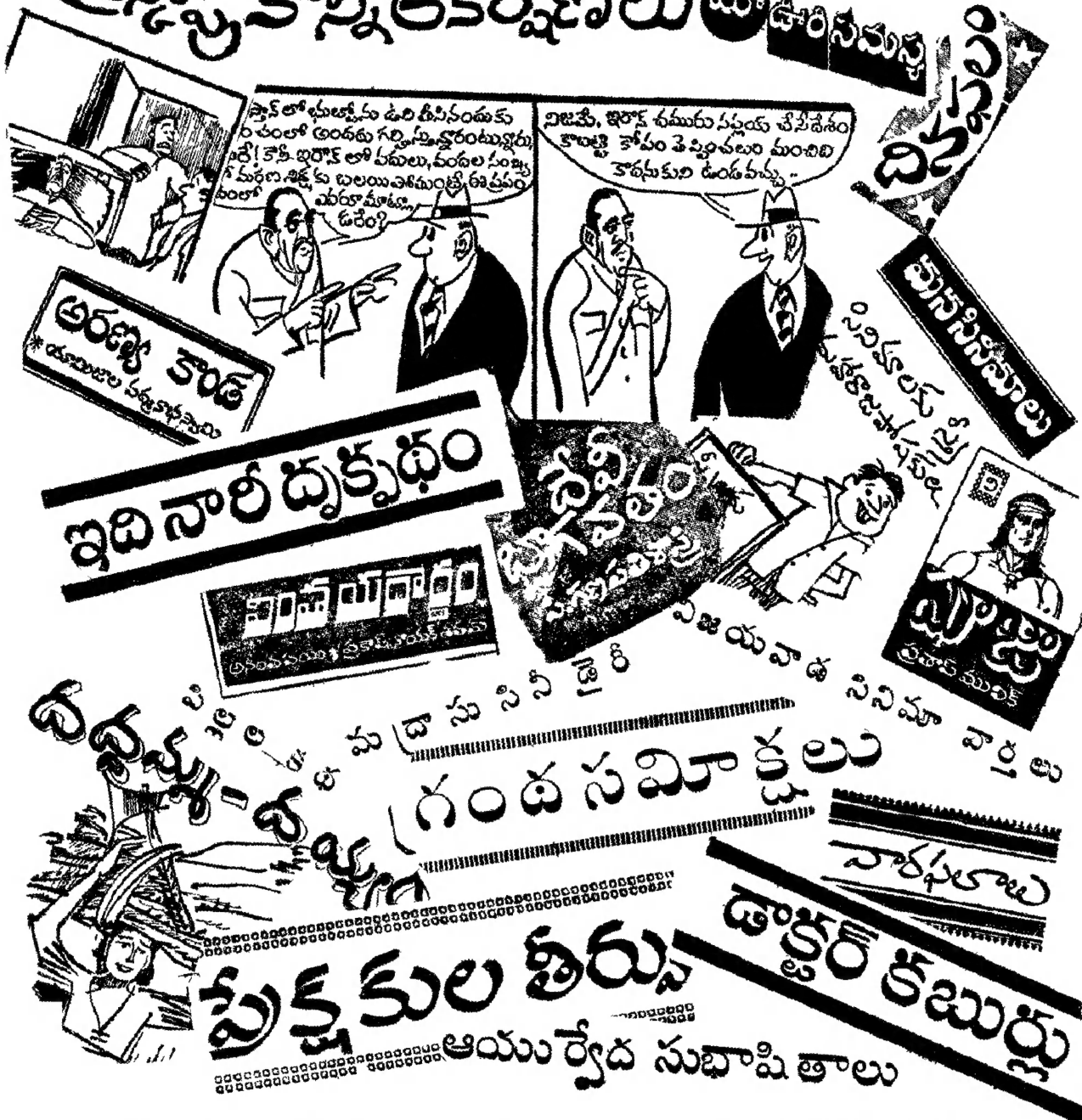
కొత్త సీరియల్

రాగ రేఖలు

మాధవ పెద్ది పుణ్యశీలా ప్రసాద్

BOONDA

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO



సమ్మతమైన వార్తలకి, నిజాయితీకల వాళ్ళలకి **ఆంధ్రపత్రిక**



జగపతి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

ముద్దుల కొడుకు

నవ్వుకుక్కలర్

Nendi



నిర్మాత-దర్శకుడు: వి.బి.రాజేంద్ర ప్రసాద్, B.Sc.,

SASAPATHI

అన్నపూర్ణ